

الدنيا المصوّرة

تصوّر من «دار الهلال»



بهلوانة جريئة تتأرجح على ارتفاع مائة وسبعين متراً !!

الفتاة «أنا كلبول» وعمرها لا يتجاوز العشرين عاماً تتمرّن على لعبة التأرجح من الطابق الثالث والأربعين من فندق نيويورك



بطل سباق الدراجات (ترونت)



سباق الأطفال بالسيارات

من مميزات هذا المعرض أن الشابة بترية الأطفال متجهة إلى تنشقهم مشجعين بالروح الرياضية. ويرى القاريه في الصورة التي في أعلى رهناً من أطفال باريس يتسابقون لتبيل بطولة سباق السيارات الصاعدة

يقام في ساحة الاتفاليدي باريس سباق بين الاطفال لاجراء بطولة سباق الدراجات (ترونت) وقد فاز فيه هذا المام الطفل جوليان بوش وهو الواقف أمام الصور السينمائي «مارج» و«جيه»



قشورة «عربة ترام البيرث»

اشترى أحد الأميركيين في بلدة تشيسنت بالولايات المتحدة عربة الترام القديمة التي يراها القاريه في الصورة التي في أعلى وهيأما على شكل مغرب لهوة ومطعم وأطلق عليها «عربة ترام البيرث» وهكذا يطلق الأميركيون كل يوم على الناس «عربة» «عربة»



قشور الزنوج

«تربية» افرغ أحد زوج الكامرون كل شبه في تربتها اذ هي الآلة الرئيسية في موسيق الزنوج



صيد السمك من مظلم

ابتكر بعض رجال الشاطئ تلياً جديدة في صيد السمك وهم علقوا في الجو. وفي أعلى صورة لطيفة لهذا النوع من التسلية



عماليب الطبيعة

يخيل تناظر الى الصورة التي في أعلى اول هذه انها رأس جبل !! ولكنها ليست الا قطعة من البطاطس وقد عرضت في أحد معارض الحضارات في ألمانيا

بیہوشی

استاء أحد اليونانيين للقيمين في شارع
من « حماة » فأراد إرهابها فأطلق
طلقات في الهواء فاستجارت ووصل الخبر
بوليس فاعتقل الرجل وشرعت النيابة
تتقصي .

الرواية صرط أن يقوم بشئها كبار الأدباء
للروفيين والاجلة وحسن الاتقاء - ومن قائل
أي شيء في علمنا هذا أجمل من التكرم
والاحلال من هذا الأمر التي التبدل انضم ١٩ -
ومن قائل يحبان متهم الفرصة تخريج الرواية
ترجمة دقيقة الى مختلف اللغات ثم تضم إليها
ترجمات بعض المتصاندين يدق بالمجموعة الى
ساحة التنافس في احرار جائزة « نوبل »
للآداب

كل هذه الاقتراحات طيبة ولكنها لا تتعدى دائرة التقيّهات والتشديدات ١٩
بالك من أمة . . .

تشغل بال جميع الأجناس والأديان
ولعل من أساليب أزمة الزواج في بلادنا
عقاب الراغب في الزواج يفكر تفكيراً

والى القراء أيضاً

ان « دار الهلال » - رغبة متيقي ان تجمع بين صفات مجلاتها كل جديد ملي
هذه السوعة طالبة الى كل كاتب وأديب بل الى كل قارئ، ان يوافيها بما قد
لديه من المعلومات والفوائد والواوير ومن الصور المختلفة التاريخية والحديثة
فوق ومنهج مجلاتها

وهي ترحب بما يرسل اليها من المقالات والرسائل والصور على انواعها وتتعهد
بعدم النظر في كل ذلك فلذا كان موافقاً للنشر في احدي عيالاتها خبيرة وقدمت
المكتبة القليلة المتناسبة والا اأعاده شاكراً الى صاحبه (اذا طلب ذلك)
على اننا نرجو من حضرات الرسائل ألا يرسلوا اليها الا ما يعتقدون أنه جيد
وذو قيمة خاصة

أَسْجَارُ الْقَطْرِ

تدهورت أسوار القطن حتى أصبحت أن
يكون دون مصاريح انتاجه . والقارون
سببه الزلزل في اميركا ونسبه هنا يشاهد فرقا
مما لا . ومن سوء الحظ أن كساد سوق القطن
يسير جنباً لجنب مع العاركة الانتاجية وهذه
تستمر فترات ، وهي على الايواب . فالعرض
فوق الطلب . . .

مؤلا قبل الاقدام في « حماة » القبة خلافة
أصبحت جذوة بالحث الثفاني التطلي ولعل
أجدر الهيئات بمعالجة هذا الموضوع من الهيئات
النشائية فكما انها تلح وتطالب الى ولاية
الامور حماية الزوجات من حق الجنس الحسن
ان يطلب الى هذه الهيئات ، حمايته من
« الحوات » ...

روایت مصرع کیا ہو یا نہ

لعل أروع وأجل ما قرأته في حياتي هو رواية مصرع كليوباترا التي تميز بها في هذه الأيام على عالم الأدب شاعرنا الحفلة شوقي بك ولما كنت لا أدعي لنفسي علاقة بالنسب أو المصاهرة كنت قد حرصت على أن أكتب المجاني لنفسي . ولكن آثار ثارني اتحي سكا قالت صديقا ، أوصني اجتماع سمعت «نخمة» وه هبة ، فإذا ما نصت وجدت للتنمين اللهمين يتنون بمطالع من رواية كليوباترا ثم تكررت الاقتباسات فمن قال يجب أن تحيا حياة أوبة نخمة في الأورا تحتل فيها

والاعتدال الصحيح فلهذه الحالة الصلة ان
في مصر عصابة تكون حزب النزول، ولا
تشك ان التوازن مفقود بين حزب النزول
وحزب الصعود. وإذا صحت ان زعيم حزب
المصريين قد انضم الى حزب النزول ليغاضى
موقف الحرجة فالتكة ستكون لشدة وأنتهى
وأدنى من هذا وذلك ما قرأناه من ان
وزارة الزراعة تقدر متوسط المحصول بخمسة
فقطايير إلا ربع في القدان ؟

ويقولون ان بنى مولاي الوزراء للكفنين
بالاحياء لا يجرى عملية التحري في والنسبة

هبة أسبوعية جليلة تصدر عن دار الهلال
(سبل وشكره لزميله)
الافتتاح في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش
عنوان المكتبة :
(الديا الصعرة ، بوست قصر الدوايرة ، مصر)
تليفون رقم ٧٨ بستان ٦٧ ١٦ بستان
الاحداث : تخارج بستان الادارة في دار الهلال
شارع الامير فادان التلزم من
شارع كورني قصر التلزم من

وأما على «الكتاب» توفير الراحة واتخاذ
البلد العزيز والسمة التالية من التنقل في
مختلف الجهات . كذلك يقولون أنهم يملكون
على اللامعة في التقدير ليقوموا خطاب الشكر على
جهودهم «المتعبة» وتكون هذه الخطابات
بكتابة تعزز للملاوات المورية والفرجات
والترقيات . . .

ومع هذا ياشمون الحكومة أن تدخل
سوق القطن وسوق الاوراق المالية لأخذ
ما يمكن اتقاها

والبركة في « قانون الثالث » ١

مطافاة عظیمہ

أدفع مكافأة قدرها « مائة جنيه ، مصري »
أسأضها تحت تصرف إدارة « الهلال » ، لأن
نرى « السلع » بين اليد والبلاغ وإنما
نقتط لمن يستطع أن ينفذ عيون القراء من
غباريات «فالت البلاغ .. وقت اليد» !
أصبحت انتاجات هاتين الجريدتين
مخطوبات متبادلة بين هيئة التحرير ههنا وهناك .
لما قرروا في البلاغ مساء نرى الرد عليه في
اليوم صباحاً والعكس بالعكس
وأؤكد هيئة التحرير في الجريدتين الزويتين
أن الوقت لن يتغير معاً بين الطرفين من جهد
ومهما شتوا رسائلهم بالحجب والانتقاص .
وعسى أن يتبادلا اقتراسي ومركمة الاختباب في
الأوباء فيتمرخان لتوصي الملعدة بالآلات
وتدبرها للجمهور شرحاً وافياً مادة مادة
وتدأ ونفا

أما أن الحكومة أن تستخدم « خيراً
للمسافة » بدل خبراء دبح الجلود وتبييض
الرز وإعادة الفران ؟ !

فكرى اُباطه
الحامى

ملامحة عامة : :

جاء السفير هاني وزير البترول الاميركي
اربعه الى مصر لزيارة الاموال البترولية
وطاولة كبيرة من المصريين واتاحت له
الفرصة للتعهد الاطلاع على الحالة الاقتصادية
مصر ثم اتى الى بلاده فكانت الاغلبية
اطاعت من حذيتهم بما تفرقت وباهرة
والتي جاء وعاد عليها فما تعرض
الذين مصر بكم فاني بهداه للاحتلال الحامه:
ومن الضحك اني رأيت من جلا من رجال
التي منهم اوضح يدان ان يفرق الجاهل
النفط الفاضل طريق بل يمكن ذلك
مهم وانهم اليه عليهم وعاصمهم

قد يكون ما شاهدته الستة هار صحيحاً
على أن النزل أنه صحيح ولكن هل هذا
أم ما رآه وشاعده، وهل هذه اللوحة هي
من اللوحات بالذکر، أم هي حلقه من
سلسلة اللوحات التي يجعلها الانجاز على
أبسط الصور ١٩

أخيراً في شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٠ هـ الموافق لـ ١٩٠١ م
 قالوا : إن الكونستابل المصري
 أرسل إليهم خبراً وكفاً في أدوارهم ١٩
 عندما ما يقول الحكمدار على أني قد سألت
 بشأن ما رآني البارات فكان جوابهم
 الكونستابل المصري يؤدي واجبه
 الله فلا تدري من أين جاءت قلة الخبرة
 من الكفاة ١٩

عمل محمد السري هذه الحملة على رجال
بوليس المصري في المعاهدة ، التي ستطرح
في البرلمان ، والتي ورد فيها وجوب استبقاء
رجال البوليس الاعلى مدة خمس سنوات ؟

غیر فرائد :

لنضحت مائة الجراء بشكل يدعو
إلى اهتمام صندنا خبراء الملاحة - وللصاغة -
التي هي الرز - وللطرق - وللموافق -
للشخص - وللداغة - وللشخ الجلود في العناية
... الخ الخ 1

وأعاد طلب معالجة الصحة نذب خير
 فترك إيداء القيران ، فوافقت وزارة
 على هذا الطلب وترشح السر هري
 كاني ، لهذه الوظيفة الخطيرة . . . عسى
 أن يسعح سد قليل أن السعيد وجوم القيران
 العمل بها ، وأن استخدام ، التعلط
 في إيداء القيران سُمِّد عثما ، وعسى أن
 في وقت قريب كيف يتفق «جلاء»
 القيران من البيوت والمخازن والتجهيزات
 والبساتين والبركة في السر «هري كاي»
 على مصلحة الأمة ؟

الأولياء المزيفون

كيف يتناولونه على الأبرياء وبوقوعهم في شرك خداعهم

عصا ينفجر منها اللبن - تحويطات الذهب والفضة - مباركة النقود - القروش الطائرة - أحجية الحب والوفاء

حول أضرحة الأولياء ، وفي قبور الصالحين ، ولدى عطلات الكنائس الحديدية ، وحول المآكم ومويز القضاء فئة من الناس تشتر بالدين لتصل من طريقه الى طريق السج فتسلمهم ملهم وم في غفوة لا يدركون الحيلة التي تدبر حولهم

أولئك هم الأولياء المزيفون .. طرقهم معروفة مشهورة ولكن ما زال بين الناس من يجهلها ولا يعرفها الا بعد أن يدفع بمن تلك اللعنة غالباً

يرتدي الواحد منهم ثوباً أبيض ويلبس بجامة بيضاء وعلمة ضخمة ويطلق في صفه النقود والسباع ويستم بأيات ما أزل الله بها من سلطان فيعصبه من راء رجلاً حقياً صالحاً ويؤخذ بمظاهر ولايته الكاذبة

ومن تلك المظاهر أن بعضهم يتبع بين أشدائه بعضاً من قطع الصابون للقطع فإذا أراد إيهام من أمامه بظلمة ولايته أرضى الصابون في فمه ثم هدر كفضل البير وأطلق الرغاء من بين شفته فآزبه . ويصايع شركاؤه : يا كرامة الطلحة ! ! ! لقد لبست الولاية وحلت به روحها ! !



من أعلى الى أسفل : سيد أحمد عبد البري ، عمود محمد مصطفى ، غزالي حسن المصري

أصاب القضايا حتى اذا رأى بينهم فلاحاً ساذجاً انطلق في أثره حتى يدرك شيئاً عن قضيتهم فإذا سمع وكيل المهامي غيره مثلاً بأن قضيتهم تأجلت ثلاثة أسابيع تقدمه وأدلى الى الولي للزيف نبأً ذلك الفلاح أو الكرودية كما يسمونه أولئك المحتالين .

وخرج «الكرودية» من الحكمة وهو ساخط متعمر لهذا التأخير تتسايه الأوهام والوساوس فيبر الولي من جواره ويستمع بين أقواله غير مفهومة : « يد ثلاثة أسابيع يأتي الله بالفرج »

ويضائل صاحب القضية غيراً بهذا النال الحسن وينظر الى قاتله فيراء شخصاً

من المساك الزاعدين فيزداد تمازلاً ثم يرى أحد شركائه يسرع نحوه ويهجم بتقبيل يده فيرفض الولي ويغالب به ويحدث الشريك شركاً آخر على مسمع من صاحب القضية قائلاً : « الرجل ده رجل هائل قطب من الاقطاب الكبار يا بخت من يطول يوسا يله .. ده مكتوف عنه الحجاب »

ويشترك صاحب القضية دون أن يشعر في حديثها ويسمع منها السجائب والخرائب عن كرامات ذلك الولي للزعم ويقول أحدهما : « ده مره بارك لي عفتلي ومن يومها ما تخلفني منها الفلاس » ويقول الآخر : « يق من سبدي لو رضى يبارك لي عفتلي أنا كنان » ثم يبتو منه في خشوع ومذلة ويتوسل



في أعلى : سيد علي خلف في ملابس الولاية في أسفل : سيد علي خلف في زيه الطبيعي

يحتن المحتالون في ابتكار حق الوسائل التي يمدعون بها السج والارباب فيصلون الى سلهم أموالهم قبل أن يدرك ضحاياهم تلك المراكب المصيرية لاسطيافهم . ويرى الغرابة في اللقال التالي صور بعض المحتالين الذين يتظاهرون بالقرى والصالح ويضن أسائهم التي يتوصلون بها الى سيك حيلهم وفي لمر تلك الصور وكشف طرق خداعهم ما يليه الجمهور الى سيكهم وشكرهم فلا يؤخذ بمظاهرهم الكاذبة ولا يروح ضحية استياعهم

ولكل عتال من تلك الفئة شركاء وأعوان يتبنون بين الناس لاسطياف الساذجين فيذهب أدمم مثلاً الى الحكمة وراقب منه الحفظة ويقتنح ويمر يده على ما فيها من النقود وهو يتساو ويستم ثم يبيدها اليه فيفرج الرجل فرحاً زائداً

ويكون صاحب القضية قد اغتر بهند المظاهر واقتنح بما سمع ورأى فيتقدم لولتي بعفتته ظالماً منه أن يباركها ولا يرفض الولي ويباركها ويميدها اليه

ويسير صاحب القضية مع التريكين وهما يبتانه على ما فاز به من رضا هذا الولي حتى « يسريه » في مكان بعيد ثم يفرقا عنه فينظر في عفتته فيراها قد جردت مما فيها وقد تدل الولي أوراقها الثلاثة

ومن زعماء أولئك الأولياء الكاذبين بحشال جرى يدعى سيد علي خلف

ويطلق عليه الناس لقب الشيخ سيد الاخفش وهو أبعد الناس شيئاً عن الأولياء .. ومع ذلك فلن ضحاياهم عديدون وجرأته مشهورة معروفة وتروي هنا احدي حوادة نفي مثال لخداعه للشهور كان أحد الطلبة المجاورين بالآزهر الشريف عائداً من قرته حضور الامتحان في مصر . وراءه الشيخ سيد وهو يعمل «خرجه» وفيه أحلامه ومناحه ومرة أخرى كبيرة فيسا كنيته وثيابه . وأدرك الشيخ سيد أنه طالب سليم النية فلم لأذاه الامتحان وسار خلفه هنيئاً فسمعه يستم جراءة آية الكرسي وسرعاً ما دبر خطة لتجربته من خرجه وصرفته امتحنته في طريقه وجياه فرد الطالب بحية



من أعلى الى أسفل : سيد سيف النصر حسن شقيقه سيد علي . سرور ابراهيم هلال ثم سأله عن الطريق فأرشدته فقال الشيخ سيد : « روح يا بني ربنا يتبع لك مفاسدك » وفرح الطالب بهذه الدعوة من ذلك الشيخ للثقف بالعبادة والبر الذي يبتني على سبحة في خشوع وتقوى ثم قال له الشيخ : « أنت يا بني قدامك امتحان . وبأذن الله نخرج غريفي » ودهش الطالب وقل أن يستيقن من دهشته قدم من عرض الطريق شخص آخر - هو شريك الشيخ سيد - فأسرع بتقبيل يد الشيخ وسؤاله الدعاء ثم اتى نظرة على الطالب فبهت واندعش وقال : « أما إن دعي كرامة من كراماتك يسيدنا الشيخ » وسأله الشيخ سيد بواجب عظم - كرامة له يا ابن .. أنا رجل قدير .. هو أناني كرامات فقال شريكه : « رأيك بالامس في التام تتحدث مع هذا الاستاذ فسمعه يتلو آية الكرسي وأنت تتلوها معه » وبهت الطالب ونظر الشيخ الى شريكه بولم قالوا : « لزيدي تكشف السر يا فلان .. اكتم على كل شيء تتوكله » (التي على صفحة ١٨)

تحاول قتل زوجها نجمة

فلاحة مصرية جميلة تدس السم لزوجها وتعترف بأنها تحبه ولكنها تبغض الضرة !

الاول لا يدري سبب اغتيالها بعد طول العشرة وقد مات لها أثناء هذا المراك ولها من زوجها الاول، فلم تكترث لها وكانت كالمجنونة لا تريد الا شيئا واحدا وهو الطلاق لتتزوج من عبد الله شابة !

سباوي القرية

في مصر وفي أوروبا وفي أميركا ، وفي كل قرية رجل يبيع السموم وأما يظهر دائما في التحقيق ، ولكن هيأت أن يقال : وفي هذه القضية اسم « ابراهيم أبو زودة » وقد ذهبت اليه محمدا لأنها تعرف أنه ياجر في السموم وطلبت من يشاعته فأعطاها قرصا مقداراً من السم يقتل عشرة رجال واعترفت محمدا بكل شيء . وسمحت اعترافها ببولها : لقد قتيت أنا رجل ضلي الجرمية يومين ، بين أن أفل ، وألا أفل ؟ حتى تطلب الموت الجنائي على العقل ، فسمحت ليه أن يجلس في القاعة العلوية أشهد رفقة الزوجين أممي .. وما أنا قلت الحق ولا شاء الله تودوني الى جهنم الجراء ! ! وما زالت تبتد وتكرر أنها تحب زوجها وتجعل روحها فداء له !

انكار الجرعة بعد الاعتراف بها

بعد ان اعترفت محمدا عدلت فأكتكرت أمام محكمة الجنائيات ، ولهذا كان واجب الحامي عنها شافاً ، لأنه لم يكن دفاعاً حسب ، بل كان كدفاعاً ، لأن أساسه كان الانكار الذي تمسكت به في اللحظة الأخيرة ، لحول الدفاع دفعته نحو المجازفة باقتراض صحة اعترافها ، وعمل الجرعة بالثبوت الشديدة ، وحرارة الكناية

السجن ثلاثة سنين

وقد رأيت محكمة الجنائيات أن تعامل محمدا بالرأفة ، بل بمنحها الرأفة - كما يقول السادة المأمون - لأن عقوبة الشروع في القتل بالسم كعقوبة القتل وهكذا دخلت محمدا الى السجن مدة سنة حباً وخشيتها ، وتركزت أربعة أولاد صغار في بيتي مطلقاً ، وتركزت في يدها اسماً شيئاً ، ولاسرنا صحة نديمة - كل ذلك في سيدل هوأها !

رقيب القضاء

حقوق النقل والترجمة

نقلت نظر الزملاء الكرام الى انه لا يجوز نقل مواد « الدنيا الصورة » الخاصة بها أو ترجمتها الى لغة اجنبية بدون استئذان

الحصير ذو السبعة الثماين !

ولم تطلق محمدا صبراً ، صمدت الى القاعة ، وقالت : « فلنتم جميعاً ها هنا ، وأنا وأولادي أسبق بما ينته يدي ، فزجرت مباركة وقالت لزوجها : « هذا الحصير فيه سبعة ثماين ، ولكن محمدا تكترث ! ونلت في أولادها حتى الصباح .. وقيل شروق الشمس أخذت أولادها ونزلت ! وعينت قليلاً من الدقيق القينو ودقيق القرة والسمن والمجوة والبن !

الزوج زير نسله وكثير الزواج

تزوج عبد الله شابة من امرأة قبل محمدا وتوفيت ، ثم محمدا « واستنقم » معها ثلاث سنين ، ثم « متي في الحبس » فلامته فطلقها للمرة الأولى ، وتزوج من سواها وعاشر الجديدة ستة وشهرين ، ثم طلقها ورد محمدا لصحت . ثم تزوج مباركة وطلق محمدا هذا الطلاق الأخير

ولم تكن محمدا قبل زواجها جيد الله بكر ، بل كانت زوجة لفلان مباد اسمه المظيط وأجبت عبد الله وهي زوجة للمظيط وما زالت تماكس المظيط حتى طلقها وتزوجت من عبد الله حبيباً على الرغم من أهلها وأخوتها ، ولهذا لم تستطع بعد الطلاق أن تصود الى بيت أبيها .. فهذا زواج عشق عنفون بالرفائل وقد انتهى على أسوأ حال !

المظيط الملاح المسكين

المظيط ليس فلاحاً حسب ، بل هو ملاح أيضاً ، يعيش في سفينة من شهر الى عشرة أشهر في العلم ، وقد علم أنها تخونه مع شابة وتؤكد من شهادة « دلال » كبرى بناته ، على أمها محمدا بأنها رأيت عبد الله شابة في البيت في غيبة أبيها وفي مكان لا يليق بوجوده ، وظهر من أقوال محمدا أن عبد الله راعاً تلاً ، ولأن المحمدا قال لها « ارجعي الى الله ! » ولكنها كانت أجبت : « و « الحب يرعى ! » ولم تترك جلال التوبة

قسوة المرأة اذا كرهت الرجل

قبل طلاقها من المظيط ثلاثة أشهر ، أودت ان تزعم على القراق بعد أن أجبت عبد الله ، فقصت المواقف اليه ، وتحملة على طلاقها بالقتل ، واستمرت تكيد له ، وتأخذ بتلاويه ، وتهاجمه من غير سبب ظاهر ، وتقول له « طلقني » وكانت تبلغ المحمدا كذبا في حقه بأنه يعبرها ويضع منها القوت والثوة وكل ذلك حباً في جسد الله ، وكان زوجها

العالم ، وطلبت الى زوجها أن يعي ضرتهما عن النوم في القاعة ، وقد سترت بيتها بتعليق زوجها من محمدا قالة : « ربما تفرق شيئا من منطحي ! » ولم تذكر أنها هي التي سبقها ففرقت الرجل من زوجته وأولاده

قوة محمدا عبد الله وأمهاته

أما الكمك فكان مستوعباً من دقيق قتي (فينو) ودقيق دود ، ومن وجوه ، وخيزره محمدا في فرن حمانها سابقاً ، ولم يكشف عبد الله السر في أنه وحده لسم ، مع أن غيره أكل من الكمك ، وقال لمل محمدا جلست لكمك علة تميزها ، فلما أمأه للنص ، ولم يكن أصابه طول حياته ، قال نصف قوة محمدا وأمهاته : « لو كنت يرسم جلع يهاجم ما يحصل لي منض ! » ولم هذه الناعة هي التي أخذته من الموت ! ولما قال لمحمدا : « لقد وضعت في الكمك سماً » ، قالت له : « عيب ! انت أبو أولادي ، وألم تكن ، وكان كل من في البيت يكون بكاء مرأ لا سباً المروس المحقة !

قسوة الرجل اذا كره المرأة

أما سبب الطلاق المباشر ، فهو ان محمدا رأيت زوجها يوماً ، قبل زواجه الجديدة ويطافها على مرأى ومسح منها ، فتابته قالة : أن البيض والملاح والشرقة القديمة ، لحقاً تحب مراعاته ، ولا يجوز له أن يكيداً الى هذا الله ! فأجابها في خشونة الذكر النافر : « أنا جالبا لسمكده ومزاجي كده ! وم فيك وفي أولادك ! » ثم طلقها فوراً .. وفرض على غصه قطة ، ثلاث كلات درة وعشرين قرشاً في كل شهر ، فقبلها الطلقة ، وقبلت أن تعيش مع ضرتهما في بيت واحد ، لتتمكن من تربية ولديها في بيت أبيها ، على أن لهذا القول والخنوع سرراً آخر ستكشف عنه حوادث القضية

التدبير الأول

كانت محمدا في ألبم حمانها الأولى قد بلت يديها قاعة علوية . وقد تموت المروس الجديدة أن تمام فيها مع زوجها ، وكانا يقضيان الليل في دهم وحركة ، فيقتط التراب على محمدا لأنها تلب في غرفة سفلية ، ستنها هو أرض تلك القاعة وفي إحدى الجالي كان التراب يتساقط على فراش محمدا فنادت وقالت : « يا جماعة ! حرام المايل دي ! » فردت عليها مباركة : « د من تتعني ستك ! » فصد وفاء المحمدا ، فأجابت محمدا : « أنا سني ستة عشر شهراً ، ولا أدخل ولا أخرج من هنا حتى أخرج معاً ، أنا وهو الى التربة ! ! ! » ولكن هذه الكلمة الرهبة هي التدبير الأول !

كانت محمدا امرأة في منتصف العقد الرابع ، معتدلة القامة ، سمره ، دهماء ذات عين عريض ووجه جميل في عموق تقاسمه ، أعلاه أمتع للنظر من بنيه ، وأنها دقي ، وفي نظراتها وهي في نكتها ، نومة ودلال وفي كلامها رقة الحب ، وحرارة القبط من الحسنة ، وطبائنة اليأس وجلال التمس ، التي قد لا تصحبه التوبة ، أي كانت مدنية جميلة ! وكانت متبهة بانها دت السم في السم المظيط ، مدفوعة بليل حتى ، فقصت لمحمدا الحمايات لتق جزاء ما صنعت يدها . للفلاحة المصرية ، لم تألف حمل السلاح الثاري ، ولا تستطيع حمل مدس صغير ، جميل ، مطعم بالصف ، وان كنا قرأنا عن نسوة رشيات يمكن تصويب البندقية ، ونحن الريلة للذلق من النفس والعرض وللال ، ولكنها تلباً السلاح الطبيعي للمرأة وهو « السم » وهو أسلحة وأشد من النار ، وأفظع أنواعه الزرنيخ الذي يسميه التلاحون « سم الفلر » وهو جنة الذي لجأت اليه آلاف النساء في أوروبا ، ومنهن مدام لا فرج الشيرة

مسممة تقدم الكمك

طرد عبد الله أحد شبانه المالحس النطاقي قرية كفر منصور (قويسية) الى منزله في أحد أيام شهر ابريل ، فوجد مطلقته محمدا ، التي رسيت أن تعيش في بته تربية أولادها معه ويدها متخطف فيه كك ، فامسكت ولها ، ثم تولت زوجها ككة ، فرض ، فالتفت فقبل ، ولما أكلها سألها : « هل وضعت في الكمك قتل ؟ » لأنه شعر بحرقه في حلقه ، ثم صعد الى الدور العلوي حيث توجد زوجته المظيط ، مباركة بنت يوسف ، وبعد أن قضى في منزلها لشهرين دقيقة ، ظهرت عليه أعراض التسم ، فأبلغ الأمر رئيسه (شيخ المالحس) ليطلب له سمدة للتركز فالتاب ، وهكذا كان ، وعلقت قضية !

بين امرأتين

نقلت محمدا في حياة الزوجية خمس سنين ودرجت طفلين ، ثم طلقت لأن عبد الله شابة تزوج مباركة ، وجمع بينهما وكان صمد مع الجديدة المظيط الى قاعة علوية بيتها محمدا يديها في مدة زواجها فالتفت محمدا وطلبت الطلاق ، وكانت قبل ذلك تحاول أن تمام مع الزوجية الجديدة في مكان واحد لتبصحا عن زوجهما ، وتشتي خشياً ولو برعة صغيرة من طر الثيرة المحرقة ، ولكن مباركة المروس الجديدة فطلت لهذه الحيلة ، وكرهت هذه

روكامبول الجديد

يدفن نفسه مياً ليجتمع العالم فيموت في نابوة



بطاقة بيسال ومكتوب عليها
للكريز ايلي دي شامبوري
شفايه دي لا ليجيون دوييه
مدير عام لقناهم بون كوج وتاي نجوف
التونكين

وتم الاتفاق بين بيسال وشركائه على
ذلك فلتأجروا منزلاً قريباً من النابوة
وسموا التابوت الذي يدفن فيه بيسال وقضى
بيسال وقته قبل ذلك يرسل الرسائل الى الصحف
زاعماً أن عصبة فرسان تيميس حكمت عليه
بالاعدام وستنفذ حكمها

وفي مساء اليوم المين ذهب للكريز وبولون
الى النابوة غلق للكريز ملايه ووقد في التابوت
وهال عليه بولون القرب بعد أن ترك طرف
اللسورة الموجودة في التابوت بلوزاً من تحت
الارض ليقتبس منه

وجلس بولون يبحث للكريز للدخول ورج
ساعة من خلال لللسورة ولا أيمن أن كل شيء
على مايرام عاد أذراجه ليرسل الخطابات للزخفة
وكانت الساعة الساعة سلساً إذ تلك حيث
قضى الزجلان طول الليل في البهين - فاسفر
بولون الى باريس وأرسل الخطابات وهذا في
مساء اليوم الى القاعة ليعبر للكريز

وتأدهم من خلال لللسورة فلم يجبه فلدلاً
رعاً وعلم انه مات وشفي
أن يغبر البوليس فيقبض عليه
ويهمه بقتله

ولحق البوليس ذلك
للزك الذي كان يسكنه للكريز
فراى فيه مذكراته التي كان
يود نشرها وكما قصص ملققة
كاذبة . وقد قست الى
أبواب لكل باب منها عنوان
جذاب مثل « للكريز التي
عشقنا وأنا في الراسة عشر
من عمري » و « أشعة غير
منظورة لتدبر برج اجل »
و « سرقة القطار الأزرق »
و « كيف دفني فرسان
تيميس حياً » ١١

(الى اليسار) :
للكريز دي شامبوري
الزرف



جثة بيسال داخل التابوت ويرى الناري لللسورة التي صنعت لينفذ الهواء منها الى الداخل

لعل أوسع الروايات خيالاً ويستطيع أنه يخرج للناس قصة تثير في فرائها من تلك
الحادثة التي وقعت في باريس في أواسط شهر أكتوبر وطلبها كلبها بيسال أشهر
جرمى فرنسا وأوسمهم بيد ودهاء فصر رسم خطاً وأراد أنه يزرع بها ميتة في أعاء
الزنا - ولكن خطة فشلت ودفع حيث تمنا ففشلها

في صباح يوم ١ أكتوبر الجاري تقدم الى
خطة بوليس ليكتفل في ضواحي باريس وجلان
أسدماً يقال يدعى باشليه وقسم الى ضابط
البوليس خطاباً وقال أنه وصه بالأسى وهناك
ما جاء في ذلك الخطاب :

« لقد عثرت على عتاك بين أوداق
محفلة بيسال الذي دفن حياً في يوم السبت الماضي
وقد قريت أن أقفد قبل قوات الألوان فهو
في غاية غريل في تابوت مدفون في خندق عمقور
حديثاً معلم دورجيفال »

وكان مع الخطاب رسم يبين موقع ذلك
للنكناً قاعاً

وقال باشليه أنه من أصدقاء بيسال الذي
اشتهر بقب للكريز دي شامبوري وأن صاحبة
الخطاب إحدى عشيقات للكريز

ونذبت في الحال قوة من رجال البوليس
الى ذلك المكان وبنشوا القرب فعثروا على
تابوت معلق طوله متران وعرضه متر واحد

وارشاه ستون ستمتر وفي داخله جثة رجل
في قميص النوم واقفاً على جبهه الايمن ومثت
أساه بنطونه معلقاً ليقوم مقام الوسادة

وقلت الجثة الى الشرفة حيث أمنت
التصريح ان البيت مات منذ أربع وعشرين
ساعة نتيجة الاختناق

أما القليل فيدعي كلبان بيسال وقد اشهر
بأجره وحده التي جعلت الناس يظنون عليه
لقب روكامبول وكان واسع الحيلة جذاب
الفضية وقد اتصل لقب « للكريز دي
شامبوري » وحقق يفتح الناس بظواهر عظمت
وبلهم ما يصل اليه يده

وكانت أشهر حادثة أنه استأجر في مصيف
دينار في سنة ١٩٢٤ فصر غلاً ملاه بالحشم
والحشم وأقام فيه مع زوجته ولكن زوجته
كانت وضعية خيرة لا تلاءم منصب للكريز

فاغذله خلية زعم ألم الناس أنها زوجته
للكريز وبقيت زوجته في القصر كوصيفة لها
وبقي في القصر حجرة محبة دعلما

« حجرة الموت » وكانت جدرانها مبطنة
بالقطن وعليها ستائر كثيفة لا ينفذ منها الهواء
وأغذها اليها أنابيب يبعث منها الكلور فورم
فيضرب من يستنفاها

يؤخذوا بحيلة وأبلغوا شكوكهم الى البوليس
فهاجم القصر واكتشف حجرة الموت فيه
وعثر على ثلاثة قنينة عمولة بالكورفوروم
ولما عرف للكريز ان أمره انكشف
توسل بالوسيلة التي يلبأ اليها المجرمون في مثل
هذه الاحوال فظهر بالجئون ولث في
تظاهرة ستين طولين دون أن تنفخ أعصاه
الى ان أرفق موعد المحكمة جلس القرضاء
في قصص المجرمين وهو يهذي ويشتم
ولما أصدر القضاء حكمهم بسجنه ستين
عاد اليه ورشده في الحال وزال عنه الجنون ا

وكان مدة السجن الطويلة أوتت اليه
رأياً جديداً لما كاد يخرج من السجن حتى
أطلع عن الاجرام واعتزل الناس دون أن يعلم
أسد ما يدير من الجرائم والحيل الى ان
عثر البوليس عليه مدفوناً

وقبل الثور على الجثة بضعة أيام وصلت
خطابات يهجو الى جريدة اللان البرسية
والى والده بيسال وموقع عليها يهزم الجثة
« فرسان تيميس » . وقد غلن الدين وصاتهم
هذه الرسائل في أول الأمر انها خديعة وسخرية

ولكن الثور على الجثة غير ختم كان مرسلتي
هذه الرسائل ذكروا في رسائلهم انهم عصبة
سرية من البلاد تشكلت للاعتكاف من كبار
المجرمين الذين لا تصل اليهم يد العدالة وانهم
سكروا بالاعدام على بيسال . وهذا ما جاء في
أحدى تلك الرسائل

« وفي الساعة السادسة من مساء يوم السبت
أغبرنا للكريز بالحكم الصادر عليه وأخبرناه أننا
سننفذ حياً ونسمح له بالتنفس في قبره لكي
يموت جوعاً وعطشاً ثم خننا عنه ملايه
ووضناه في تابوت من الخشب تتد من مسورة

الى الخارج لينفذ منها الهواء
« لم نفلو ما بل لبث محدثنا في هدوء الى
آخر ساعاته . ثم دفنا التابوت تحت الارض
ولبنا بجنازه الى الساعة الرابعة صباحاً
ثم تركناه للاقتل ونحن نطون

انه لن ينجو من الهلاك »
ولكن البوليس لم يؤخذ بهذه الوسائل
وأدرك أنها خديعة خلع يحاول أن يسخر
الناس . وأخيراً قبض البوليس على أسد رطل

بيسال وهو جرم كان من زملائه في السجن
ويدعي بولون فاعترف بولون هذا بسر للساعة
وكشف القالب عن خفاء هذه الجريمة

وذكر أن بيسال هو الذي يهزم هذه الحيلة كلها
كان يقصد بها أن يذيع صيته ويحدث الصحف
عن فيكون ذلك إعلاناً عن مذكراته التي يود نشرها

ولكن الجوهرية ومهم أتمن الجوهر والحق
ولا يخرجون من القصر الا جثا هالمة .
ولكن الجوهرية كانوا أشد حنفاً منه فلم

« صاحبة الجلالة » في بريطانيا العظمى

معلومات طلية عن شركات الصحافة الانجليزية الضخمة

بضم المستر كينيد هيكس رئيس تحرير القسم المالي السابق لجريدة الديلي اكسبرس



لورد روزمير

ميت، الاسبوعية المالية «وولك» التي تعارلس هيدج جريدة بوركشير بوست التي تنطق بلسان المحافظين . أما جريدة مانتستر جرديان التي تصدر في مانشستر وعصر طبعها في لندن فأثبات ملك لعائلة سكوت منذ صدور أول عدد منها في سنة ١٨٢٦ وتعتبر هذه الصحيفة مثلاً سامياً للقدرة والجرأة الصحفية في تلخيص الصحافة البريطانية وقد اعتزل ثلاثة محرريها منذ بضعة أسابيع للستر سكوت الأب ليحل ابنه محله . فبال عمل الاب اعجاب العالم وتدهير اصداره وضخومه على السواء . وهناك جريدة حثقة تسمى عن آراء المحافظين كذلك وتصدر يوم الأحد من كل اسبوع هي صحيفة الاورنغر وتعرف على ادارتها عائلة استور للشرق على ادارة التيس

وكل شركة من الشركات للضخمة يتبعها عدد كبير من صحف الرياضة واللاسلكي وللوهة كان لكل منها ملطل خاصة لصناعة ما تستهلكه من ورق وما تحتاج اليه من لواد الخام جميعها

هذا هو النظام الذي تدير عليه الصحافة في بريطانيا اليوم ومعها تضاربت الأقوال فأن هناك شيئاً واحداً مؤكداً وهو ان كلا من شركات الصحافة وغالبية الصحف للضخمة تعود بأرسل طائفة إلى أصحابها والكثيرون من ملاك الصحف - ابتداء من اللورد نورثكليف - قد اسبقوا من أصحاب اللادين ، ويتراوح ما تصرفه الشركات لمساهميها من الاربع بين ١٠ و ٣٥ في المائة ، وفي الحق ان الصحافة البريطانية قد تطورت في السنين علماً بالاشية تطورا عظيماً فعد صحافة العالم اللوني جونسون ولا الشاعر جوك سميث ولا الاديب هازلت ولا الروائي ديكنز وانما قد أصبح جميع هؤلاء من تذكارات الماضي إذ ان الناس في هذا العصر يشكرون في اللادة دون الشكل واحتراف الصحافة أصبح في عداد الصناعات

[ضخمة بالريا المصرية]



لورد بيتر بروك

لصحافة البريطانية اهتمام كبير بالمرئيات المصرية وروما المصانية منها . ومما يحرم قرار « الدنيا المصرية » هو تلك معززة الشركات العظيمة المسيطرة على هذه الصحافة والتي لها نفوذ يبادل نفوذ كبار الوزراء

« الفريد هارمزورث » يعرف الآن باسم اللورد نورثكليف وقد استطاع اللورد نورثكليف أن يكسب في حياته (مات ١٩٢٢) لقب نايلون فليت سترت حيث كانت جميع خطواته إلى الأمام دائماً وتاريخه كله انتصارات وغزوات في علم الصحافة ويقتنر بأسمه تاريخ انشاء جابلات الصحف وشركاتها حتى أصبحت ملكية الصحف من الأعمال التجارية الرابعة وهو مع ذلك قد دخل فليت سترت هو وأخوه تثيرين إلا من مشاء العزبة وقوة الأداة وانضم اليها خلفاء « هارولد هارمزورث » (اللورد روزمير) وأصدروا صحيفة أسبوعية أطلقوا عليها « بيورل » - أي المبهوبة - ولملت نورثكليف رجل للطامع غير المحدودة أن أنشأ الشركات لأصدار الصحف الاسبوعية يختلف أنواعها من حيث عدد من الصحف اليومية للروقة مثل الديلي ميل والديلي ميور والايكسج نيوز إلى أنشأت في أغريبات أيلم جريدة التيس الجديدة كما امتدت رقابة شركات نورثكليف على معظم الصحف الإقليمية وأن كان انضواها جميعاً تحت لواء واحد لم يتم إلا منذ سنتين

على أن اللورد نورثكليف لم يكن وحده بطل هذا البناء ولا كان أول من أسس داراً لأصدار طائفة من الصحف تحت رقابة واحدة بل أن هناك كثيرين غيره ساروا على نفس هذا النسخ من قبله - ولكم لم يصادفوا مثل نجاحه - نذكر منهم للستر أوتر بيرسون ولسون بري التي منح أحمد لقب اللوردية في هذا العام فأصبح اللورد كامروز . وقد كان آل بري هؤلاء ذوي بأس شديد وقوة في موطنهم الأصلي في ويلز وانجلترا الغربية ولكم انشغلوا منذ عهد غير بعيد إلى لندن حيث توطدت أقدامهم وأصبحوا يملكون عدة صحف مثل جريدتي الديلي تيلغراف والسديي تيس وغيرهما من الصحف المالية والتجارية . وهذا التطور في ملكية الصحف لم يقع إلا بعد وفاة نورثكليف إذ قرر خلفاؤه ومقتدو وصيه بيع عدد من الصحف التي كانت تملكها له فاشترها آل بري للذكورين ، وقد قامت في الايام الأخيرة منافسة حادة بين آل بري وبين خلفاء نورثكليف - وهي الشركة التي يرأسها اللورد روزمير الآن -

التي تروى عن مدينة لندن خاصة الامبراطورية البريطانية انها مدينة محافظة على شكلها القديم منذ عهد بيد فيسبل بذلك على السمت في احيائها تعرف كثير من تواريخ المرات عاقد لا يمر على منه في سواها من المدن والحواضر ...

ومن أم تلك الاحياء التاريخية ذلك المني الذي بين دور الحكومة والوزارات المعروف باسم « ووت هول » وبين المني لثالي بمناه القاتير ، ويطلق على هذا المني - الذي كان بين دور الحكومة وهي المالية - حي فليت سترت - نسبة إلى الشارع الرئيسي الذي يسمى بهذا الاسم الذي لا يكاد يذكره أحد إلا ذكر الصحافة البريطانية بجانبه ، وفي هذا المني يجتمع الصحفيين الطيبين والردئين ، والمعلمين وراه للال والثالين ، ولتدئين المعلمين ، والصحف التجارية والرياضية ، والصحف منها ثلاث طبقات في اليوم الواحد وبالاضطر إلا مرة واحدة في كل حول ، كما تجد صحفاً خاصة بمدينة لندن وحدها وغيرها طبع ضخم لتصدر إلى الخارج الامتعات ، ومراسلي الصحف الإقليمية الأجنبية ، كل هؤلاء في مكاتب متراسة على حجاب بعض لا يحول دون جبرتها لانهم في الشعب السياسي أو العقيدة الدينية لا فرق بين مكاتب صحيفة المحافظين وجريدة اللادينيين إلا جدار الحائط وانما يؤلف بها جميعاً « فليت سترت » فلذا هو تاريخ الصحافة طامة بما شئت بين أروافها من اشعات مختلفة لا فرق بين من كان حياراً أو من كان أديباً أو من كان من كبار الاشياء أو من الملوك الناسون أو من كان من ملوك المال من الملوك ، بل هو الكل وجميعون فتمهم في أسرة باسمه بعد ان كان خلافاً ومن كبره للقبه الباقية من أسرة قديمة متينة لذي ريشي منه إلى تاريخ أسرته وبعدها - في التاريخ الحديث لهذه العائلة ليس يبلغ أحد ما بلغ اليه واحد من أروافها هو

الاستاذ مكرم عبيد في المحاماة

بمناسبة عزم المحامين على تكريمه

مبدأ اشتغاله بالمحاماة - أول قضية وأغرب قضية ترافع فيها - القضايا الكبرى التي دافع فيها - مثال من المواقف الحرجة التي تخلص منها - كيف اكتشف تزوير المذكرة الشرعية في قضية الوثائق

دفع التوضيح لهذه العائلة البائسة ، ثم دفع القاضي أراء هذه الصراحة إلا أن يحكم على التهم بدفع التوضيح وأن يضمنه من الحبس أما أغرب قضية ترافع فيها الاستاذ مكرم فهي قضية فلة تدل على شهادة الحق للصري ومئاته ، وكيف يحرم الفلاح على كرات وشرف أسرته مهما حل في سبيل ذلك الله الشفقات ، ونفى باعز شيء لديه وخلاصة هذه القضية أن ثلاث بنات من إحدى الأسر القروية وجدن مقنولات في حديقة هذه الأسرة ، ولما اكتشف البوليس خبرهن وقامت النيابة بالتحقيق حلت التهمة حول عشرة من أفراد هذه الأسرة وقضيت النيابة للمحاكمة ، فاستدعوا الاستاذ مكرم عبيد للمرافعة عنهم ، فلما نظر في القضية ، وبعد أيامه من الأدلة ما يجب أن سير هؤلاء البنات الثلاث كان غير حيد بما كان سبيل وقوع هذا الحادث الخطير ، فطلب من التهمين أن يتقروا أمام القضاء بهذه الحقيقة كي يحكم لهم بالبراءة أو تخفف المحكة عنهم الحكم ولكن هؤلاء التهمين رفضوا أن يصرحوا بشدة أخلاق بنات أسرهم حرصاً على كلمة الأسرة وصمتها واستمروا في الحبس سنتين مدة المحاكمة ولم يأبوا أن يتقروا بذلك ، ورفضوا رفضاً باتاً ، ثم انتهت القضية بالبراءة بعد أن بطل فيها الاستاذ مكرم من جهوده فندراً كبيراً أما القضايا الكبرى التي ترافع فيها فهي : قضية احمد بك ماهر ، وعمود بك فهمي الترائس ، وقضية وثائق سيف الدين ، وقضية الخطاط ، وقضية حسين بك هلال ، وغيرها شهيرة يعرفها القراء

مكرم عبيد ما دناها الى السفر الى فرنسا ، فحمل اليها وأقام بها سنتين ونصفاً ، ثم عاد بعد ذلك الى مصر ، ولم يلبث أن التحق بالحكومة المصرية سنة ١٩١٣ حتى في خدمة الحكومة المصرية الى سنة ١٩١٩ حين كان سكرتيراً للمستشار القضائي « ايجوس » ، ولكنه رأى وقتئذ والحركة الوطنية قائمة على قدم وساق أن يلي داعي الوطن فاشترك مع الموظفين الذين أضربوا

إذا تصفحت حياة الاستاذ مكرم عبيد منذ كان ناشئاً الى الآن ، وتوحيث مدارج أطواره وما ظهر فيها من توب و نهوض ، ألفت في خلال هذه الحياة الناضجة وتلك الأطوار النشيطة شكاً متخفزة الى التلذذ والاتصال مضطربة بحب التقدم والنضال

فقد نومة أظفاره - أو كما يقولون منذ شب عن الطوق - وصفات المحاماة من الجهد وحب الانتصار وفصاحة اللسان بادية عليه في أسواله وجميع أطواره ، فلابد يعرفونه منذ كان تلميذاً بمدرسة الأميركان بقنا يذكرون عنه انه كان مثلاً لفتنه الناضج في قوة الفأكرة وسرعة البديهة وبلاغته للتلقي واشتهر الفرسفة

وقد رأى والده رحمه الله في نبوغه ما حمله على بذل أحسن مجهود في سبيل تربيته وتنشئة تشيخ واقية ، لما أتم دراسته بمصر حق بهته الى جامعة أكسفورد بالإنجلترا

سافر « التليذ » مكرم عبيد الى إنجلترا والتحق بجامعة أكسفورد ، فكان خبير مثل بين طلابها في الفارة والأقلام ، وقد اشتهر أثناء دراسته في هذه الجامعة بصايته بكل ما تناولوه ، وبراعته اللغوية لذا ما ارتقت منصة الخطابة في الجمع الملتئم والمجلس الخطير ، حتى كأنه في موقف عام قد اجتمعت له كل صفات المحاماة

مكث « التليذ » مكرم بجامعة أكسفورد حتى نال شهادة الليسانس منها سنة ١٩٠٨ ثم آتب الى وطنه ، وما وصل اليه حتى أخذ يعد عدله للحصول على « العادة » بمدرسة الحقوق ، وداعى لا أشهر مصدرة حتى فاز بهاسته ١٩٠٩ فكانت هذه السنة آخر سنة لهد دراسته للدوسية . . وهنا رغبته فيه في أن يخوض بحار الحياة العملية ، ويعوس شئونها في دائرة مهمته بعد أن درسها في دنيا المدرسة الشقيقة التي يجتاج الشاب بعدها الى التحرن وخبرة في مدرسة الحياة العلمية

لذلك كان كم الاستاذ مكرم بعد انقضاء عهد تليذته أن يشرن في مكتب أحد كبار المهنيين للتصويرين ، فاختار مكتب الاستاذ مريض حنا (صاحب للمالي مريض باشا حنا) فكتب به يشرن على أساليب المرافعة واختيار قضية للتخاصمين وأصولهم التي لا يكتفي فيها أن يكون المحامي ملماً بجميع مواد القانون ، أو أستاذاً في حفظ نصوصه فقط

وقد استمر في مكتب « الاستاذ مريض حنا » من سنة ١٩٠٩ الى سنة ١٩١٠ ، ولم تكن فكرة الصاعرة التي تخفت بينها أخيراً قد خطرت ببالها وقتئذ . ثم طرأ على الاستاذ



الاستاذ مكرم عبيد

إذ ذاك ، وأخذ يعمل على الاشتراك في الجهود الوطنية التي كان ينشأ قادة الأمة وفوزي الرأي فيها للحصول على المطالب القومية ، وقد رأى أن لا بد من التضحية في سبيل الدلع عن حقوق أمته ، فكتب مذكرة بالصفة الإنجليزية الى رئيسه « ايجوس » ، أبان فيها حرج موقفه اذا ما بقي سكرتيراً له نظراً لحيوه الوطنية ، وعطفه على هذه الحركة

فرأى المستشار « ايجوس » أن يطلق له الحرية في آرائه القومية ، وسمى في شه من منصبه الى منصب آخر ، فحين أستاذاً بمدرسة الحقوق ، غير انه ما لبث أن انضم الى الوفد المصري وسافر الى إنجلترا أثناء مفاوضة عدلي

ولكن والده القاتل ملال بلغ على الاستاذ مكرم المحامي وهو رفض عتياً بالمدل والواجب واخيراً أجابه الاستاذ الى طلبه جبراً أن يطلب من المحكمة أن تحكم بالتوضيح هذه العائلة من القاتل دون أن تحكم عليه بالحبس ، فرضي والده بذلك . ولما كان يوم الجلسة ، وتقدم الاستاذ مكرم للمرافعة صرح أثناء دفاعه برغبة التهم في

موقف صريح كبراً ما يتعرض المحامي أثناء دفاعه ليس للواقف الحرجة غير أن المحامي للآخر وتطليح أن يتطلى على كل ما يتعرض في سبيلها ما أوتي من حكمة وسرعة بديهة بحيث يخلص من حرجه أو أحرجه دون أن يضر بذلك أحد . وقد وقع للاستاذ مكرم حدث مما حدث من هذا القبيل صرف فيها بمقدرته وقوة ذكائه حتى نجح فيها دون أن يمس دفاعه شرف أو وجه ومن أمثلة ذلك أنه كان وكيلاً في إحدى القضايا ضد شخص قد اتهم بالكتب والقرود على موكله ، وصانف أن يأخذ الاستاذ مكرم عدة دقائق في مبدأ نظر القاضي لهذه القضية ، فقال القاضي للتم عن فريته وهل له أولاد أو لا ، فأجاب التهم بالنفي وأتكر أن له أولاداً ، ثم دخل الاستاذ مكرم ، فلما أنشأ يرافع ذكر أن للتم له عدة أولاد ، فرد عليه (البقية على صفحة ٦٦)

● ● ●

مستعمرة الجندام بحيدرو آباد في الهند التي مرضت على أنظار جلالة الملك وأبدي رغبته العريضة في أن يرى مثلها بمصر

مصر تطامح مرصه الجندام

انشاء مستعمرة كبيرة للمجذومين في أبي زعبل



الدكتور عبد جاد الحادي الدبوني
مدير قسم الجندام

لمكافحة الجندام في مصر

والرغم من أن عودة الطبيب الاختصاصي لهذا المرض من بشته كانت بعد أن تفرقت ميزانية سنة ١٩٢٨ وهي لم يدرج بها أي اعتناء لهذا المرض فإن سعادة الدكتور شاهين باشا بعاهديه من التبرية الصادقة على العمل قد توصل إلى حمل وزارة المالية على الصادقة على اعتناء بعض مبالغ من وفورات الأجواب الأخرى في الميزانية وبذلك تمكنت مصلحة الصحة من أن تفتتح رسمياً في ٢٥ فبراير الماضي أول مستشفى للجندام في النصف الشرقي من السراي المذكورة وعهدت إدارته إلى حضرة الدكتور الدبوني كما انطه بوضع مشروع فصل لمكافحة

والسكنى بحالة الراحة عبارة في الواقع عن عيادة خارجية إذ أنه لم يتم بعد إعداد القسم الداخلي فيه الذي سوف يقع لتتبع مرضى ومع أنه لم يفتح على فتح هذه العيادة الخارجية أكثر من ستة شهور فقد بلغ عدد المبتولين الذين يشارع علاجهم حوالي المائتين مرضى يترددون عليها يومي السبت والأحد من كل أسبوع ويخضعون بعلاجهم حضرة مدير قسم الجندام الدكتور يساعده في ذلك طبيب آخر واثنان من مساعدي العمل وخمسة نموذجية من الرجال وعورجية للنساء

ولما كان هذا المستشفى - أو العيادة الخارجية في الوقت الحاضر على الأصح - والعيادة الخارجية الأخرى التي ستفتح في سوهاج في شهر يناير المقبل على الأكثر وغيرها من العيادات الخارجية ليست في الواقع إلا نواة (التي على صفحة ١٦)

كثيراً ما تقابل في المحادثات العامة مقبولين معاصرين بالجندام يعث منظفهم على التفرد والاشتمال. وقد رأيت الحكومة المصرية - أسرة بالحكومات الأجنبية - أنه تخوم برامها في مفاخر مرضهم وذلك بإنشاء مستعمرة واسعة الأبعاد تقوم المصالحين بهذا المرض التيبت لهم يستعمل شهر يوم الاثنين. وقد تشرفنا على هذه المستعمرة في مصر ما تولى حكومتنا القيام به في هذا السبيل وما تحقق إلى الآن من مشروعاتها

احصائيات للمصابين به ويؤخذ من آخر احصاء جرى في سنة ١٩٠٧ أن عدد المصابين به يبلغ حوالي العشرة آلاف مريض، ومن دلالات الاحصاء كذلك أن الإصابة بهذا المرض لا تقتصر على الفقراء دون الأغنياء بل أن الفريقين ممرضان للإصابة به على حد سواء مع طارق بسيط، هو أن الثني قد يادر لدى شعوره بالمرض إلى استشارة طبيب فيعالجه

وبهذه المناسبة نقول أن الغالب أن المرض بالجندام لا يعرف نفسه مريضاً به فيبدأ الأمر، إذ أن كل ما يشعر به إنما هو داء كاللحم في موضع الإصابة يثير لديه ميلاً شديداً إلى حلة ماسة إلى داء الحرق أو داء التميل، قد يتيسر عليه أمره قليلاً إلى وصفات بديلة لا سيما في الزيف إذ يضمنون على الضو المصاب به التميل، لطفاً من الطين الحلو أو غير ذلك فلا يلبث المرض أن يتمكن من الضو فيفقد الحس والشعور بالألم حتى يظن المريض نفسه قد شفي من أوصاب المرض بينما يكون الجندام الجيئ قد تخلى المور البدني وشرع يسري في الجسم عن طريق الأعصاب وما هي إلا أن يم لصاب فيصبح الجسم كله مليئاً بالمكروبات وتعاكل أعضاء أطراف الجسم لا سيما الأصابع والجندام مرض معد ولكن الطب لم يصل حتى الآن إلى الكشف صفة قاطعة يقينية عن طريقة انتقال عدواه على أن الغالب هو أن الذين يشارعون المرضى أو يختلطون بهم معرضون أشد التعرض للإصابة فيصحبوا من ضحاياهم

وأول خطوة فعلية خطتها الحكومة المصرية في سبيل مكافحة هذا المرض كانت في سنة ١٩٢٧ حين أوفدت حضرة الدكتور محمد عبد الحادي الدبوني لدراسة أطوار هذا المرض ووسائل علاجه في بلاد الهند وما جاورها حيث ينتشر الجندام انتشاراً كبيراً ويجري مكافحته الآن على قدم وساق، فسافر حضرته إلى الهند وشبه جزيرة ملقا والصين الجنوبية وجزر فلين

من للشاهد العادية التي ألفها بعض الناس برغم ما تثيره في النفس من تفرز واشتمالاز جماعة قد ملأت البثور والقروح جسمهم بين طاقة للتسولين لا سيما من يختلون لاستبدالهم أمكنة قريبة من أبواب المساجد والسكنات فيصعدون للسؤال يدأ قد انبرت أصابعهم استنواراً لطيف المستنيرين وشهداً لكرم أهل الرودة والاحسان

وهناك طاقة أخرى من الناس قد ترى أحمد يفرز مسبارك عمياً في النار أو ابرة كذلك في أصعب من أصابعه أو أي موضع آخر من جسمه فلا يمدو عليه تألم من الوخز أو الحرارة فتعصبه ساعراً أو مشعوراً يحرض عليك نوعاً من سحره أو شعورته

فاعلم يا ربك الله أن ذلك المنقول وهذا السحر أو المشعوذ قد لا يصدوان أن يكونا مصابين بذلك المرض الجيئ المسمى الجندام الذي يصيب الأعصاب فيمتلأ رويداً رويداً ويفقد الحس والشعور تارة - كما ترى في حالة الوخز بغير ألم - أو يضي عليها ويبرها برأيا كما هي الحال مع بعض فاقدني أصابعهم أو أنوفهم أو غير ذلك من الأعضاء

ومرض الجندام من الأمراض الخطيرة المستعصية القضاء وقد كان منتشر في أنحاء كثيرة من العالم منها أوروبا قارة للدين الحديثة فالتب علمها وأهلها أن عرفوا خطره على الإنسانية حتى أعلنوا عليه حرباً شعواء غير مبالين بالتناقض الطائفة التي اتخضتها مشروعات مكافحة فاصبحت أوروبا الآن نظيفة من هذا المرض الجيئ

وقد مضى على هذا المرض حين كثير من الشهر في مصر لا يبقى به أكثر من حمل



امراتان ومثل مصابون بالجندام

أكبر جامعا إسلامية في العالم

تاريخ الأزهر الشريف — علماءه ومشايخه وطلابه — السلاطين والأمراء والزعماء الذين تخرجوا فيه
(بنسبة استفادة فضيل الشيخ المراغي وتعيين فضيل الشيخ الطواهي شيخا للجامع الأزهر)

الآن اثنا عشر ألف متر وفيه أكثر من ٣٨٠ عمودا

مشايخ الأزهر وشيخه الحالي

أول من ولي مشيخة الأزهر الإمام أبو عبد الله الحارثي المالكي . وأول صلاة أقيمت فيه كانت صلاة الجمعة من شهر رمضان سنة ٣٩١ هجرية . وأول حلقة تدريس كانت في شهر صفر سنة ٣٩٥ هجرية حيث جلس القاضي علي بن النعمان يدرس الفقه الفاطمي على مذهب الشيعة واحتشدت الجماهير تصني إليه فكان هذا أول درس في الأزهر وما زال الفقه الشيعي يدرس في الأزهر إلى أن دلت دولة الفاطميين في سنة ٥٩٧ هجرية فاصبح التدريس على مذهب أهل السنة وكانت أعمال الأزهر سائرة على غير قانون لا تعيد بنظام أو ترتيب خاص بل كان الطالب يدخل الأزهر عتارا دون قيود أو شرط ويحضر العلم على من يختار من العلماء حتى اذا وجد نفسه غيبط بما يكتفي من العلوم انتفى في مكان خال من الأزهر وجلس فيه للتدريس والتف حول الطلبة المتبحرون

ولبت الحال على ذلك الى سنة ١٢٨٨ هجرية حيث سن أول قانون للأزهر في عهد الشيخ المالبي الهدي وقد تولى شيخا الأزهر عدة علماء أفضل يبلغ عددهم سبعة وعشرين شيخا ، وشيخه الحالي هو حضرة صاحب القبة الأستاذ الأكبر الفقيه الأحمدي الطواهي وهو الإمام الأكبر لرجال الدين والرئيس العام للمعاهد الدينية

طلبة الأزهر

أصبح الطلبة الآن يتسبون الى الأزهر كما يتسبون الى الجامعات الأخرى وقد قسم التعليم فيه الى ثلاثة أقسام . القسم الأولي . (البقية على صفحة ٢٣)

تاريخ الأزهر

يعلم القراء أن جوهر العقلي قائد جيوش العاطميين ومولى عمر لادن الله الخليفة العاصي فتح مصر وشاء أن يشيد مدينة زاهرة يتخذ فيها مولاه عند قدومه من القرب فخطط مدينة القاهرة وشيد في وسطها الجامع الأزهر وأكمل بنائه في التاسع من شهر رمضان سنة ٣٩١ هجرية وأنشأ حول القصور الزاهرة والدور العائرة لتكون بلاط الخليفة ومقر ملكه

وكانت الدولة الفاطمية التي ينتهي نسب خلفائها الى فاطمة الزهراء تسعى في نشر للذهب الشيعي فأخذت من الأزهر مركزا لنشر البعثة الشيعية وتأييد مذهبها المالوي . وكان خلفائها يجربون اليهم العلماء وينتقون عليهم العطاء ويجرون الأرزاق ليجذبوا الي صفهم وأخذ أولئك العلماء يدرسون الفقه والشريعة في الأزهر الشريف على المذهب الشيعي فتولى للذهب وانتشر اتعاه وكان الأزهر مقفله الحسين

وكان كل خليفة يزيد في بناء الأزهر وينفق في زينة حتى انتمت أرجاءه وترامت أطرافه ولكن الزوال النصف الذي هن القاهرة في سنة ٧٠٣ هجرية أصاب الأزهر بالهدم والتخريب وكاد ذلك للسجد الكبير يصعب أن يجد عين لولا أن قضى الله له الأمير سلاز أحد أمراء المماليك البحرية فأعاد بناءه وجنده وعمر ماخرب منه من ماله الخاص . وتولى بعده السلاطين يملكون على ترميم للسجد العظيم وفي سنة ٩٠٦ هجرية أنشأ السلطان قاضيه النوري مأذنته الشاعرة التي لا تزال تنالح السحاب في متانة بناء وحسن تسيق وبراغة صبح

وأقام خلفاءه عمدا الرخام ومقاصير الحجر للنحت وقباب الرخام النحود وما فقه اللؤلؤ والسلاطين يتنافسون في ترميمه وتحسينه وتوسيمه حتى أصبحت مساحت

خزائنها ويتمتع بالتسبيح عليها وهو مطرق رأسه مستغرق في تفكيره

وأدار اللورد بفره حوله فلم يجد مفعلا وتقدم خطوتين فلم يرفع الشيخ رأسه ولم يبادر بالتحية ولست يتمت بجواه وهو في سكوت وجود

ووقت اللورد في وسط الحجرة أمام الشيخ فترة طويلة خائنه فيها أعصابه وارتبكت حواسه وشعر بأنه يضال ويتضال ويتضال ويتضال أمام ذلك الشيخ الحيف الجسد الساج في ذكره حتى لم يعد يشعر بنفسه

وبعد أن مرت فترة طويلة رفع الشيخ رأسه دون أن يتحرك من مكانه . ونظر الى اللورد نظرة عادية عميقة وقال بصوت لطيف: « أهلا وسهلا ! »



شيخ الأزهر محمد الاعمدي الطواهي شيخ الأزهر الجديد



البناء المسمى الى داخل جامع الأزهر

ثم مد اليه يده كما يقدمها الملك الى أحد رعاياه وتقدم اللورد فتناول هذه اليد وقبها بشغفه

واستد الشيخ يده ثم قال له : « في أماني

الله . في أماني الله ... »

وخرج اللورد يمشي وقد أدرك أن في مصر من هو أعظم منه شأنًا وأقوى شخصية ولكن المسجد الأزهر الآن تبدل كثيرا عما كان عليه منذ نصف وأربعين سنة فدخلته جحافل الدنية ولم يعد ذلك للمهد الرهيب الذي يصوره الاجانب مكتفيا بالأسرار تصدر منه الاوامر الخفية الى السلاطين فاطمة فيضنون لاشارة كما كان الفاتكان في عهد ازدهار النابوة

بل أصبح المحبون يزودونه الآن وم يعرفون أنهم قادمون على بيعة دينية كبرى أخذت من العلوم الحديثة والمدنية المصرية بكثير من أسبابها

يأتين لها في قوس السجين المكان . ولما أول ما يتكبرون في زيارتها . . .

م الأزهر
للمسجون الأمير كان بالأخص فكرة عجيبة
أزهر الشريف يكتنفها الخيال بأوسع
فهم يصورون فيه شيء من بقايا مصر
في الأزهر وقسم ألف ليرة ولبسة
خداة والقاهرة وقرطبة

يرى أن اللورد كرومر للتد البريطاني
أن يشارف شيخ الجامع الأزهر فحصل له
تكتف في حجرته بالدمع لا يخرج منها
مدير باب الأزهر لزيارة أحد معارفه
وعطى وذهب اللورد لزيارة الأسد في
تو الناسك في صومته . وكان اللورد
مدا في ايان بطشه وقوته يهابه الكل
لرعون لتأدية أمره وقد ظن أنه سيبد
شيخ الاسلام تامبا ونصيرا

وقبل الأزهر وسار بين أعينهم وعلى بلاطه
لأربعة وروعة وراعه الصمت السائد ،
لبلة الذين يجرون في صمت وخشوع
هم الأشباح السارية . واستقبله وفد من
لحج في عظم كبره وأقام واسعة طويلة
ل الحركة يسيرون في تودة ووقار ولا
ل رؤوسهم إلا ساعة الركوع والسجود
وسار بينهم يترقى الجدران والأبواب وهو
يد في كل خطوة من ثياب جيروته وكرياته
انفا وصل الى باب صغير أدى به الى السير
ل السيد البريطاني العظيم قد أصبح فردا
ل النصف والخشوع

وقد فتح الباب وتحتي للوجود ودخل
مد ومعه أحد ياوران السراي فرأى فيه
سيرة مجردة من اللاتك والقرش عارية
من مكشوفة اللطاف ، ساكنة يكتنفها شيء
السلام إلا من شعاع ينفذ من نافذة نصف
مقد وفي واجهة تلك الحجرة ذكالة عالية عليها
من يسلط وقد تربع فوقها شيخ الاسلام
السلاطين في ثياب بسيطة وفي يده سبعة يحد



صورة خيالية صورة أحد الرسامين ويرى فيها أحد علماء الأزهر يدرس فطيلة

سرقة فستانه قيمته ١٠٠٠ جنيه

كيف اكتشفت السرقة - سعى ملكة البلجيك لشراء الفستان الاثري الثمين - القبض على المتهمين واعتزفهما

ظهور الأشياء المروقة في الأسواق
وفي يوم ٩ ديسمبر سنة ١٩٢٨ توجهت
مختار ناصر لاختبار عائل الجليلي وأتبعه
بما كان موجوداً في منزله حتى أتى إلى
الوليس السري وأخبره أن اختفى ربحه
مساعدة الوليس في اكتشاف سرقة السرقة
السامعة لاختبار مع السروقات في حال الجليلي
صار محمد مختار يبحث وبظواهر أنه
الشراء ، أي أن عثر في السوق المحلي في
كثير السروقات وبين له بعد البحث والتعمق
أن ثمن هذه السروقات ما حاس موسى
وعبر الياس

القبض على المتهمين واعتزفهما
فألقى القبض على كل من حسن موسى
وعزير الياس . وممكن السيرة بالحق
مع عزير حتى قال في أريد أن أترك لمعه
في كني ، لأنني لم أسمع في ذلك ولا أريد
أشرك معي أحد من لاروي . ونحو
أخذوا امرأتي برمتي . ثم قل .

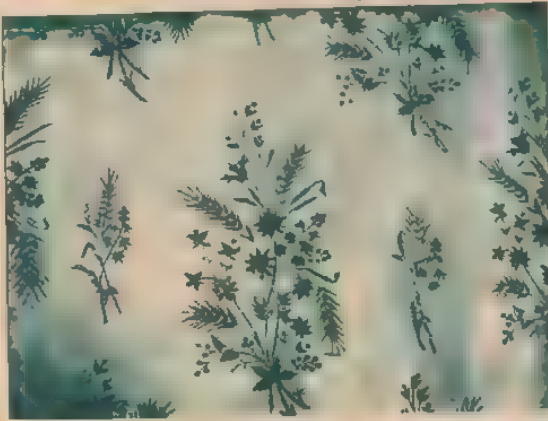
وفي يوم ما عرفت من عزير سواب
وكان عني حصة لا حصة أعني كاهن
اللامي ، ثم شتبه « يعقبي » عند نفس
سبب منه أربع سواب . وحديثك الشعب
بالحمرة ، وفي ليلة الأجرة . ثم يكن معي
تقود مطلقاً وساتت حاله لعمري . وكان في
موجوداً في دور بكر يمني بلان . وفي هذه
الآن . أحدث أردد لواء حتى على النوبة
الوظيفة والعباءات بها ، وتعرفت لي حسن
موسى فيها وشأنها بما حدث في يومه ، وأخبرني
أنه من عائلته كره . وانه ضاع في الوليس
وتوهم من هذه وكبره أنه رجل جيد
« وممدسين فترى » كوجه مع هذه
أحدة إلى لعمري السروقة وضعاها في
تزل . وميب لا أردد عن هذه الشقة
كان منذ شهرين أتت توحيث مع سبب أحد
أخرى إلى البيوتن هذه ، وقرعتها بولكن

(البقية على صفحة ١٥)



حسن موسى كمال السارد الأخر

في الاسبوع الماضي عرضت على طرفة قاضي الادلة القضية التهم فيها كل من حسن موسى
وعزير الياس وآخرين بأنهم في الليلة الواقعة بين ١٧ يوليو و ١٩ أكتوبر سنة ١٩٢٨
سرقوا فستاناً ومصوغات من مسكن الدكتور حسني بك مورو ، وبعد الترافعة أصدرت حضرة
صاحب الد . قاضي الادلة قراره بمات التهمين الى عملة الجنايات



الفستان الثمين للسروقة

وادي أحمد البري هذا وسئل فقال أن
سبب اقتضاه من شقة مدام بنت كبير هو
سفرها إلى الخارج ، وأنه لا يعرف شيئاً عن
« الفستان » الأثري السروقة

صوام قريشوت تشاهد السروقة

وكانت تفتش الشقة القابلة لسيده أحمدة
بدعي مدام فرات . وحين سئل قال أنها
ما بين ٢٥ و ٣٥ أغسطس كانت تصنع زخاج
الباب الخارجي لمسكنها من الخشب ، وأثناء
عملها هذا شاهدت شيخ رجل ينحني أمام قفل
باب الشقة للسروقة وظل يبالغ القفل مدة حتى
خافني . وبعد ذلك فتح الباب ورائت الشيخ
يبدل الشقة ثم يعلق الباب وراءه ، وتوهمت
أنه أحد الخدم قد حضر لتنظيف لعمري . وقالت إنه
عودة السيدة صاحبة البيوتن . وقالت إنه
كان متفرداً ولا يتكلم أن تعطي أوصافه إلا
أنه كان يلبس جلباباً وطربوشاً

واستمر أحمد البري الخادم السابق
مقروناً عليه . وبعد أربعة أيام أخرج عنه
الضمان التعممي ، وحيناً أرسلت أوراق
التحقق إلى النيابة أضافتها إلى الوليس تطلب
مه اضلع للسائل الآتي :

(أولاً) هل يمكن قتل السروقات بنير
واسطة الخروج من الباب المصوي ؟

(ثانياً) أن يقوم الوليس بتفتيش منازل
الباوين وأحمد البري الخادم السابق وتؤخذ
بصاتهم لمضاهاتها بالصحة للوجود على تفتيش
الشهوة وبأثار الأقدام التي وجدت في الشقة
وفي هذه الأثناء أضافت حكمدارية الوليس
كلماتها أوصاف الأشياء السروقة ووذعت على
تجار خان الجليلي ثمرتها حتى يضيئوها أن
عزروا عليها

مطلبي بالذهب وقيمه ١٠٠٠ ج م وساعة من
الذهب جيار ٢١ ومرصعة بالاس ، ومعدنية ذهب
يضاهية مرصعة أيضاً ، وكأس من الذهب ،
ومدسى ، وسجادة بها قوش مختلفة

أما الفستان الحريري وهو أم السروقات
فقد قال صاحبه الدكتور حسني بك مورو انه
ملوك في لامل لعمري رومانوف فياصرة روسيا
ويبع إلى سمو الاميرة . فقام هام زوجة سمو
الحديث السابق ، وحيناً سأل « حراً » الدكتور
أحمد يميني إلى يمينه وكانت هناك مسلمات
أخبر . يمينه وبين جلالة ملكة البلجيك . وقدم
لقائمة الخطاب الواردة من سكرتيرها الخاص :

« لتعرف بأن بنديك بأن صاحبة الجلالة
وأنت أن تدفع مبلغ ٢٥٠ جنياً كمنافسة
للمروض عليها

« وتفضلوا بقبول عظيم الاحترام
السكرتير الخاص لجلالة الملكة »

ماذا تقول المدام بنت كبير
وقد استوردت مدام بنت كبير كبيراً
تتألف إن البيوتن مؤمن عليه مبلغ ١٠٠٠ ج م
في شركة السيكونتة . وأن الدكتور صاحب
هذه السروقات موجود في الاسنان وأنه يوجد
في أول الشهر التالي

ثم قررت مدام بنت كبير أنه كان في
خدمتها شخص يدعى أحمد البري له أع
يشغل عند السيكونتة برات قفل الدايبارك الذي
يظن في الميرة ضياء . وكان هذا الخادم
يعرف كل ما تقتل عليه الشقة وأنه فصل من
خدمتها ابتداء من ١٧ يولي سنة ١٩٢٨ وأنها
كثيراً ما لاحظت عليه انه غير أمين ، ولما
فأنها تهمه

مدام بنت كبير تكشف السرقة
في يوم ٩ أكتوبر من العام الماضي أبلغت
مدام بنت كبير من أصحاب البيوتن
بشارع عماد الدين بوليس الأزيكية بأنها تدبر
بسيوتنا وأن الدكتور حسني بك مورو
استأجر جنساً منه ، ثم تركه وسافر إلى
أوروبا . وفي ١٧ يوليو من العام الماضي
سافرت هي أيضاً إلى رومانيا وعادت يوم التلخ
فوجدت باب البيوتن مفتوحاً بمنفذ مصطنع
ولما دخلت وجدت الفواكيب مهشمة ومسرقة
منها بعض المصوغات والملموسات ولم تهم أحد

استجواب البواب وصاحبه
كان أول واجب على الوليس في هذا
الحادث أن يستجوب بواب الميرة وصاحبه
فأله فقال إنه لا يعلم شيئاً عنه ، وأن
مدام بنت كبير حينما طردت من أوروبا وأرادت
فتح باب الشقة . وحذت القفل قد أدخل خيزه
وبأن البيوتن كالمؤمن على ، فقد طلبت
من البواب أن يستجوب مندوب شركة
السيكونتة ، وحيناً حضر طلب اليمين أن
يخبروا له حداً ، وبعد أن كسر باب الشقة
دخلها ووجد الامتعة مبشرة في حجرة المختلفة
وسئل مساعد البواب فلم يخرج لجايته
مما قلل البواب ، ولم يبق الوليس في منزلها
على شيء غير الشبهة

وحضر بعد ذلك مندوب من قلم تحقيق
الشخصية ، فالتفت بشقة آثار ووجدت مكان
الحادث . منها آثار لدمع عريش شوهدت
في غرف للزلازل ، وأثر أصع فوق قفصان قهوة
وشوهدت أيضاً آثار أصابع على باب الشقة

الأشياء المروقة
وحيثما سئل مدام بنت كبير عن الأشياء
السروقة ، قالت أنها كانت تتولى نظافة وتزيين
المنجاع الخاص بالدكتور حسني مورو بك ،
وأنها من أجل ذلك كانت تعرف الأشياء
للقفوة وومضتها لم قللة أنها فستان
حرور أبيض مشغول بخيط من القصة



هوز حنا الياس أحد السارقين

تحت سماء مصر

أغرب الحوادث والقصص الوقعية

فواجع الطريق

كان الأسبوع الماضي حالة غموم حلت على مصر من وقت في الطريق بين مصر والإسكندرية فقتل الشكوك وأصيب الكثيرون بأصابات جسيمة والدم في ذلك وقتل من السائقين الطريق الذين يمشون لهم شدة في سائرهم حتى ساءت الحالة لا تسعوا للاعتدال من كثرة الخسائر فيها وتصلح حولا . وبين السائقين الطائفتين من مدهون سياراتهم في نفس سرعتهم فلا يستطيعون كبح جماحهم في سماعه الخطر . ويرى سوء حالة الطريق وشعر انذارا وروى

في طريق يوم الاربعاء الماضي قامت من بلدة ابي الناصح لمركب ميا الفسفار سيارة أجرة سافها لدموع حسي حمد وصديق فياتسنة سحاص عبر السائق وسارت قائده طوح فاما وقد تكسرو فوق حصص المص . من الطرق السريعة من عر به محمود بك ركي في مركز طوح اعترضه متبرج في الطريق حاص ثغرة عرصة لم تسع السائق أن يرحل في سرعة رائدة وسأل أن يوصف أسلحة خادعة فقلت على حسابا ثم هربت في سرعة فوق ركبها

أن السائق قد تهم جرمه ومزقت مشرورة آلات السيارة واسلحه أثناء ظهوره أثر وراءه الناس وقد عاصم ثلاثة وعرف سائقا وهو هيب على ركبها وروى ابراهيم بن موسى معلوم في عبد الوهاب وعبد الله محمد وسامع الباز كان الجرح قد انتشر في رافضهم أهل القتل إلى مكان الحادث وهو اليوم بطول يولون ويندون حول جرحي احوى جيش اعزائهم وأخبرت سارة من الماء وحت التواصون تحتها ظم البيت العارفة

وصادف مرور سيارة كونكور فيم لدمعة في الإسكندرية وقتها ابراهيم الفندي لاما من الشركة ويندوز الفندي لاما لامل الاول سيق الفندي فوزي الزمام المعروف مدوا محمد يشكرون عبي في مساعدة الملاحين في حتم من منق العرق التي حولها الباز إلى

مكان بعيد واخراجها من الماء بعد أن كاد الأهل يأسون من العثور عليها

وروى القاري . على هذه الصفة حورة البارة المحطمة بعد اخراجها من الميم وصورة أهل القتل عتشدن حول الماء

ولم تكن هذه الحادثة وحيدة في نوعها فقد سقطت في ١٧ أكتوبر الجاري سيارة من سيارات المينى المصري بالقرب من محطة إيتاي البارود وأصيب أحد ركبها من الجنود بكسر إحدى رجليه

وفي ١٦ أكتوبر قتلت سيارة مقفلة من بركة السبع إلى قويسنا وبقي الموص ياتقها انه مقفى ياتق الأكبريل حتى سبقه تم نظروا له يرى المصلحة التي بعد القتل عنه ظرير الطريق أمله وأخبرت السيلارة فاصطدمت بشجرة إلى جنب الطريق واخذت في جناية قتلت مياها وغرق ثلاثة من ركبها وم ساقى على، وفيه، ومطري اسطون ركيكان

وفي اليوم التالي كان وفد من أميان بيون يقصدون القاهرة في سيارة فضعتما سيارة أخرى على مقربة من بركة السبع كانت تدير في أمسي سرعتها وسقطت ركبها في الحفاية شبا . ولولا أن قضى أهل فريقا من الملاحين سارعوا إلى مكان الحادث وسطعوا سطح السيارة مؤوسم وأخرجوا ميا الركب منتحي عليهم لقوا غرقا واحقا

ليلة بين الخمر

في أول شاعر محمد علي من جهة باب الخلق حان لآخر من نوع اللبليل مجتهد فيه كل ليلة فريق كبير من المبال والكبير فيفتنون ليلهم في الكرك والسباح والفناء حتى اذا حان موعد اغلاق الحان ذلك صاحب الحان سلك ما أوتي من قوة وحيلة وتهديد ووعيد وملازمة حتى يستطيع أن يخرج الكركي من حانه لينطق الحبل

وليس أشق على غص الكركي من أن قطع نصوته ويخرج من اعتدال الكركي في الساعة التي امتلأ رأسه فيها بصلع الجرح وهذا ما كان يحول دائما في رأس أحد عماله الحبل وهو عامل بيد الجرح وشرايا

فما كان ماء يوم الجمعة ١٨ الجاري جلس يرشف الكركي أثر الكركي حتى اقترب موعد للتشطيب فقلل إلى داخل الحبل واخفى بين رامييل الجرح وليث خشب حتى خرج للوجودون وأغلق الحان وأطفئت أنواره وأصبح الكركي في خلوة حادثة مع قتالي الجرح ورامييل النيد

لمنى يفتح الزحليفت ويخرج مياها ويفتح الرامييل ويغوص في الجرح ويتم بلذة الكرك العامل وقضى ليلة في سعادة يقبط نفسه عليها وفي صباح يوم السبت فتح صاحب الحان حانه فرأى القتالي مفتوحة ومعلمة والمجور ساقط والرامييل فزعة وبين هذه الاطلال والحطام رجل طريق لا يجي وقد أقعد الرشد هوا

ولم يكن من السهل اخراجها فقد طالبه للقام ولم يرض أن يخرج حولة واحدة من مكانه

واستجد صاحب الحان بالبوليس وعمر رجل الشرطة عن اختيار الكركي لامتد بقوة من التسم غامة من لحود تلونوا ما سحى استطاعوا أن يقنوده إلى نس البوليس وهو يقاومهم متجبا قالا : « أنا كده كويس . . أنا ميوط حاه »

سرقة جريئة

تعمت إحدى ما كات حي السيقرزيب إلى دار الشرطة يشكوى غريبة فقد ذكرت أن سيدى وطيتي مدتها منزلها في عسريوم الجيس ومن أن تعرف ما يريدانه من زيارتها اقتضت عليها احداهما قبضت على دراهمها من الاستياد تم أوتق الانان ككتابها وسرقنا ما وصلت إليه ايديهما من أواني المنزل ونحمة وفوده وامتا في التفرار

ولبت الخفي عليها ساعة طويلة وهي رهن التويدو لتستطيع حراكا ولا صراخا إلى أن قدم بعض جاراتها لزيارتها فرأيا في هذه الحالة . وفككت قيودها وذهبن معها إلى اقسام تبليغ الشكوى وأخذ البوليس في البحث عن المعتين الجريئين

الجنون الوحش

« علي » رجل ضمن الجسم مرضي الشكين يتراوح منه بين الخامة والتلاكين والاريس وهو جنون يعرف سكان خارطة الشيخ مبارك في البسة زيب بأنه غيول يغني ليه ونلهز حافا على وجهه لا ينطق بحرف ، كلامه هيممة ونظراته شاردة وملايه بمزة وشعره أشمت أغبر

وكان تلك الجنون يمر أحيانا بمكان عدد احد الجزاير فيحتاجه منظر لحوم الخرافان والبقير للطفة في الماوت فيترصد صاحبها حتى اذا آلت منه مقفة تسلل إلى الماوت وقلع قطعة من اللحم التي . واتهمه التهاما

وفي أحد أيام الأسبوع الماضي ذهب صاحب مكان الجزارة إلى اللذيق ومعهده بحجرة الدكان إلى ابنة خيمه وهي بنت صغيرة عمرها ثمان سنوات . ولم يكده الجزاير يصعد حتى رأته البنت ذلك المجون يدنو من الفكان وقد انشقى شعر رأسه ولحيته وزاغت عيناه وتجمد من ملايه إلا من جليب يمزق ودخل الماوتون دون أن يتم بوجود البنت وتناول سكيناً ضخما مستورا وقلع قطعة من اللحم للطق يحول التهامها

وصاحت البنت مفعورة فثار غضب الجنون وراح يطعن الأجوام بالكين ويمزقها تفرقا ولما حاولت الطلقة منه طمنا بكته في بطنها فأحلت بها جرحا قاتلا فاجد والابسة الرخوة طولها ستمتران ومحفرة شترة تم خرج من الفكان حلافا فاعترضه في طريقه اثنان من الأهالي وعامد عبد الموجود وعيمه بونى فضطاد

وبلغت الحادثة إلى القسم فقام للزام الاول صالح اعدي زكي وضبط التهم وضبط السكين في محل الجزارة . وظهر من التفتق ان هذا الرجل اعتاد سرقة البصوم البهواكلها ولت التهم صاحب طول مدة التحقيق لا يتكلم ولا يجيب على ما يوجه إليه من أسئلة . ولا ينطق الا بكلمة واحدة وهي « علي » . التي هي اسمه وقد أميل لاتهم إلى الطبيب الشرعي لفحص قواه العقلية وقلت البنت الحصابة إلى المشتق لملاحها



أهالي القتل في موضع الحادثة

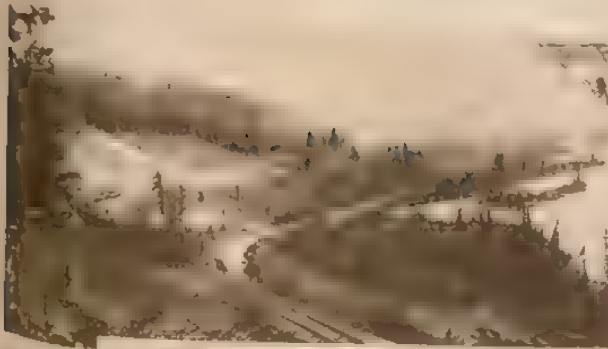


السيارة النازفة

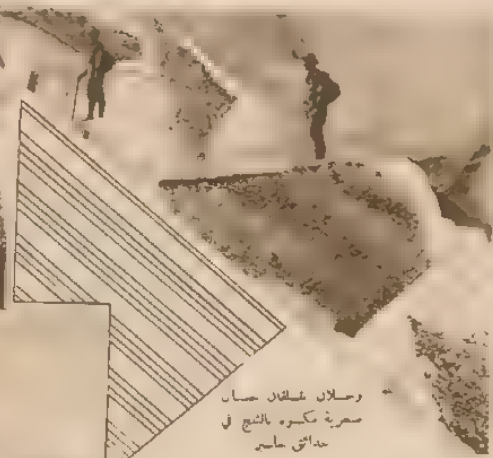


أهالي الخلية ينتظرون عجة البيت من الجث

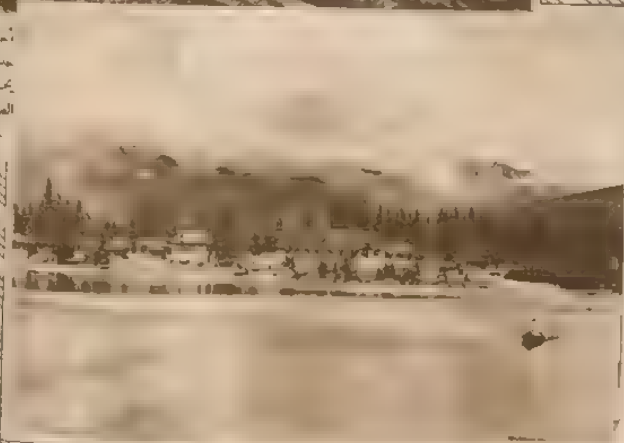
في حدائق جاسبر : جبال وبحيرات وغابات ..



أحد مغارات
جاسبر القديمة لاهاي
يشتق المسال
الصخري في سوانو
حدائق جاسبر



وحلجان غشطان جاسبر
سعرية مكسوة بالثلج في
حدائق جاسبر



[إلى اليسار]

فندق حدائق جاسبر وهو
مصنوع من الخشب والصخر
وسمي على الطراز الأمريكي وهو
واقع على شفة بحيرة بولدر
على ارتفاع ألف متر من
سطح البحر

جسراني جاسبر القديمة

جبال عملاقة وظلت واسعة ، وتلوح
متراكمة ، وأنهار وبحيرات .. تلك
هي حدائق جاسبر الاصلية في كندا التي
يعد عليها السائحون من أنحاء العالم
لتمتع بمناظرها الخلابة الشائقة ..
وترى على هذه الصفحة طائفة من
صور هذه الحدائق المعبية



[في أسفل]

شلالات كاسلغارد في حدائق جاسبر

لريق من الصيادين يصطادون اللؤلؤ للبرية على منطاب بحيرة داجيسي
في حدائق جاسبر

[إلى اليسار]

أليف من السائحون يشقون مسلوحي
جبل دويسون المحيط بحدائق جاسبر
وهو أعلى الجبال الصخرية ويبلغ
ارتفاعه أربعة آلاف متر تقريباً



وديع زهيل وشركاه

نهار أمرواح

أصواف وأجواخ بدل وبلاطي - بنشان من أحسن فبارك أوروبا
واردات متواصلة بأسعار لا تقبل الزحامة
مصر شارع للملاح ٢
تليفون : ٢٩ ٦٩ عتبة

الى الطلبة والموظفين

كل ما يحاطه الطالب والموظف من كتب مدرسية وروايات أدبية وطلبة
جميع الفئات يجدها في مكتبة فكتوريا
ولنحابة اصحاب المدارس فترت مكتبة فكتوريا الكافية في شارع كامل عرة ٤
العلم حديقة الأزبكية الفات نظر الطلبة بتخفيض آمان جميع القوائم المدرسية

مصنع أبو الهول للسجاد والا كلمة بأسيوط

خير ما نخدم به بلادك
أن تشبع صناعتها ،
خصوصاً اذا صككت
لا تقل عن المصنوعات
الاجنبية من حيث
الجودة ورخص الثمن
وقد توفر هذات
الشراطين لمصنع أبو الهول
وفي مصنوعات الموجودة
بالمعرض الدائم بشارع
قصر النيل الدليل على ذلك



بعد الله وحسانين ابراهيم واحد راشد من
تجار ودلائل الخان الخلي باخفاء أشياء
مسرورة ، وقدمت القضية الى محكمة جنح
الأزبكية ، وتقدم الاستاذ ابراهيم رياض الهادي
عن الدكتور حنف بك مدنياً بحق مدني
مدره ١٣٠٠ جنيه مصري ، منها ١٥٠ عند
التهمين الاول والثاني ، ١٥٠٠ جنيه ضد الباقين
ودفع الاستاذ ابراهيم رياض بضم اخصاص
محكمة الجنح ، وان المحكمة المختصة انما هي
محكمة الجنح لكثرة سوابق جنح التهمين
لمحكمة المحكمة بضم الاخصاص وقررت
احالة القضية الى قلم النائب المصري لافراء
التحقيق من جديد
وبعد ذلك عرضت القضية في الاسبوع
الآخى على حضرة صاحب المزة قلني الاحالة
قرر احالة جميع التهمين الى محكمة الجنح

سرقة فستان قيمته ١٠٠٠ جنيه
(بنة للسرور على صفحة ١٢)
أخبرني أحد ضلعت أن صاحبه متشة
ووجد أم من هذا الحادث قالت حسن
موسى بتهمة عدل الفلاح بشارع محمد علي وكانت
المرأة قد ازادت سوءاً وبدأت أتبع ملاهي
في أثناء حديثي مع حسن آخرته عن موضوع
مفتة واطمأن برعيتي في سرقتها
وكان حسن موسى وعدني بأحضار منظار
يطلع الحديد ، وفلا أحضره قبل ارتكاب
السرقة يوم أو في يومها بالقات ، وأحضر لي
فلا سيداً وحساراً ، وأفهمني أن أصدق الى
(الشقة) وأحضر القفل وأضع في عه القفل
أكثر وأخبر مناحه ممي
وفي أول شهر سبتمبر ١٩٢٨ الساعة
ساعة عشرة صباحاً توجهت الى الشقة ،
واضطر الى حسن موسى بخرج البقرة ، ثم كسرت
القفل ووضعت في عه القفل الحديد ، وزلت
القفلة من فتح اللولاج (التراس) فصد
موسى وقصلي . ودخلت الشقة وأغلق بابها
الى ولدي بعد أن قال لي خذ ما يمكن أخذه
من باب الخدم

وبعدت النساء وأشياء أخرى ووصفا
لصاحبه (شطه) كانت بلون ، ورت من
الخداعين ، وهلت حسن ونوجها الى
الخداعين . وأخبرني أنه يمكن بيعها في خان الخلي
وهو يدومين توجهنا معاً الى الشقة وأخذنا
الكلب أخرى منها ست سجاجة وغطاوين
وسلها في شطه كنا أحضرنا لها معنا
في وقت التي دخلنا بها الشقة في هذه المرة
في أننا أحضرنا معنا شطه فارغة وحينما قلنا
للصالح باب البقرة قلنا منه أن يحمدها
الى السرور الاول ، وهناك أخذنا هاهنا وصعدنا
الى السرور الثاني ، وفتحنا الشقة بالفتح
ونشأ في الخفية السجاجة والغطاوين ثم
نم اللولاب وهو ينظر اليها نظرة احترام
وكرزنا الصود الى (الشقة) وحملنا
في رؤوسنا أخرى الى منزل حسن موسى ،
وتوجهنا الى خان الخلي لبيع ما حصلنا عليه ،
وهي يقول لي انه سيذكر للشارين التجار
ليكون رجل تركي من عائلة كبيرة ولدي أشياء
جيدة من زمن طويل . وإذا كانت هناك تأجيل
وسلنا كالتي نذكر ونوتها ، فرحاً يكون حسن
موسى في غيابه ،

حسن موسى فقال انه تعرف على عزيز
من سنة الى القوية الوطنية ببيدات الخار بدار
وهمها كانا يلعبان الطاولة . ومن مدة عدة
السر من اعترافه كانا جالسين على القوية ،
فكلمه عزيز بأنه ليس لديه عمل ، وأنه يعرف
مينة تكمن في شارع عماد الدين ، ويقطن
هنا دكتور ، وكلامها مسافر الآن ، وهو
يخرب في سرقة الشقة
فوافق حسن على ذلك واشترى عزيز
فلا من شخص بالطريق ثم توجهنا الى شارع
الطريق الأحمر وأحضرنا مسباراً من الحديد
من البرصة كما أخبرنا عزيز فيما تقدم

قرار المحكمة

دوشت الباية قرار الاتهام ، وبه تم
كل من حسن موسى وعزيز حنا الياس السرقة
سعد حيد وعبد النظيم حسن وشيثاية



زوروا عملات

مصر

تليفون

٨٠ : ٨٠

محمد فهمي الجندى

(مصر) شارع القاضي الفاضل وشارع حركس (دمناد)

عمو من ناو سبب ما يأس أدو فكهم من حودة الساعة والامان التي لا تراهم

العناية بالبؤساء في برلين



عند التطعيم
طبيب وعمرته في ملجأ أبناء البول في برلين يصفون الأطفال
اقتناء في حال الامنيات ووفق الآباء



توزيع الطعام
حانة من التلاميذ يوزع عليهم الطعام
طعامهم في وقت ويحضر يسلمهم
ساعات مؤسسه



عند التطعيم
رى الأطفال في هذه الصورة يتناولون الثاني وقت
جلست سيدة مع كل فريق على مائدة ثلاث
الأطفال والاعراض والسرور بديان على وجهها الجميع



تعدنا في مصر مستشفيات حكومية
وجامعات خارجية ملقحة بها أو مستقاة
بأنها علاج للقراء الذين يتجرعون
للرض ولا يتكفون أحر الطبيب أو
فمن الدواء يلقون إلى المستشفيات
والعيادات الخارجية وهم في حالة رضى
لها من الإعياء والرض اما ما يأتونه
فيها غدايا من سوء الحامه ما يعرف
لا قائمة من السموم إليه . ولا هنر لنا
في ألا يكون في مصر ملجأ كبير يأوي
إليه الكبار والصغار حين تقتله وطأة
الحاجة عليهم حتى يفت تيار الفساد
العاقل الذي يكتسح البؤساء من
لا يحمون من على الألسان سموة
ولا مطلقاً . وقد نعرفنا على عمله
الدمع من سرور للمبارين بأسماء
المتفلة من : لا

وغني عن البيان أيضاً أن نصف الفتيات
وضع هناك من قبل تجميعاً لهذه الحيلة
وسد أن يوفى الضحية أن هذا الولي على
درجة طاعة من القناعة وأنه خلص الأموال
بركة دعائه يسطيه ورقة ذات جبهه لولا أكثر
أو أقل من ذلك . وعلى السموم فهو يسطيه
ما في جبهه كنه ويطلب منه أن يطيحه !!
وهذا ما يشاء الولي
فانه غني المال في كنه ويطلب عليه تزويجه
ثم يفتح يده فلذا بالمال قد طار
ثم يقول الضحية : بركة الاسماء وقوة
الأرواح أصبح المال ضغف ما كان عليه وطار
الى منزلك . فانهب هناك تجده تحت مربية
السرو .
ويذهب الضحية سريعا ويطلب السرور على
عقبه فلا يجد الا ذلك البوس الذي يتلم منه
ألا يبقى بعد اليوم بولي كذب !!
ويرى القاري مع هذه القالة طائفة من
صور أولئك المحتالين الذين يتغوا في قه

حتى يتم تأخير ما فيها من الادعية والسر
ويوجد الزوج النافر ولشأننا خدعنا
وغير الأسبوعان . وكثيراً ما يزول عن
الزوج اسباب غضبه ويوجد لمصافاة زوجته
تضمب الزوجية ان هذا من قبل ذلك الولي
للماركة
ويجد ان تنتمي الالام للمودة وتفتح
التحويطة لتتقدم مصالحتها لا ترى فيها الاقلنا
من المجاورة أو الورق القروش !!
وهناك حيلة يتبعها أولياءه لا شك في أنهم
كأولاً قبل الولاية حياة وقردانية
يخترن الواحد منهم فريسة في الطريق
بعد أن يوجهه هو وشركاؤه بقوة مسيراته. ثم
يطلب منه قرشي تمرجة فيعطيه إياه فيتلو عليه
بعض آيات سحره للزهرهم ويضع كفه فلذا
بالقرش قد اخني
ويقول الولي : بركة هذه الاسماء أصبح
القرش التمرجة قرشاً ساعاً وطار فسقط في
حيك الأيسر .
ثم بعد يده في الجيب الايسر لضحية فيسرج
منه قرشاً ساعاً
ويتدعى الضحية من تلك للسيرة . وغني
عن القول أنها لبة مبرومة من لب الحواة
ثم يخني القرش المبالغ في يده ويحار عليه
قائه ويضع يده فيخني القرش ويقول أنه طار
الى طرف الشارع تحت حجر هناك بعد أن
أصبح غضف فترتك بقوة الاسماء
ويذهب الضحية الى طرف الشارع فيرى
حجرها في المكان الذي ذكره الولي ويضع
نصف قرش

فوات الألوان الى انه كان خفية حيلة بسيطة
فقد سرنا فلم يجد الشيخ ولا شركة ولم
يجد متاعه ولا أحلامه !
والشيخ الوليس الأمر وأعطاه أوصاف
الجمال فسا لث البوليس ان قبض عليه .
واعترف ضحك ولما طلب منه ان يمد غشيل
السر الذي مثله على الطالب طلب ان يؤتى
إليه بياضته وورقه وصفاً وسبحة . وهي
آلة السبك كما يدعوها . وشرح للمعتقلين
بشكل بسيطة طريقة فان في العبادة زجاجة معلومة
بالقن الساخن فهو يشبع قطعة من الاسنج
بهذا القن ويتناولها في يده ومضى طرق على
الحجر صاء ضغط على الاسنجية فقال الذين
حول الصاء وتناقل من الحجر وهكذا تم
السيرة
ويرى القاري في الصفحة الاولى من هذه
القالة صورة وهو في شكله الطبيعي وصورته
وهو في ملابس الولاية للزفة
وهو من ينشئ الماوك ويضع ربات
الجنود عظامه تقواء وعباءته حتى اذا عرف
امرأة أعرض عنها زوجها أو تزوج غيرها
أظهر لها مقدرته ان ان يعمل لها « تحويطة »
تستبد بها فخرم زوجها الضائع
ولكن التحويطة وهي نوع من الاسمجة
يجب أن توضع فيها كبة مينة من دمام
الضفة والذهب تصلب المرأة سوارها أو حللتها
أو عقمها فيضه املها وسط التحويطة
والحقيقة انه يتظاهر بذلك وينتبه بخفة دون
ان تراه المرأة . ثم يسطها التحويطة ويطلب
منها ان تحفظها في مكان حرز لمدة اسبوعين

(بقية للشور على صفحة ٤)
وأحد الشريك يسرد كرامات الشيخ
الشيخ يردو توماسا والطالب يزداد اندمكاً
وأمره طهر الى الشيخ انه يريد أن يبارك
بسمه حاله : واسع يلاش أمان عملك
سنة سمعت وتبارك لك في حانك من إله
عظمي السر . امشي في الشارع ده وعد ثلاث
طرات وعود على بيتك وعد أربع شوارع
في طرات وامشي على طول ثلاث مقام شيخ
اسم قدامه وانتر الى الماعة ثلاث مر شوهات
موت رباب من تحت رحلك الذين وشوية من
سر رحلك التبار وهاتهم وحالي .
ودع الشريك صاب حيلة ثم عاد وكما
موسسان على التراسع وضع الشيخ على ممسها
يقيم على كالت وضع الشريك كعبه فلذا
تسبب تحول الى قطة من الحجر
وضرر الشيخ بصاء على الحجر وهو
يظهر بعض الأقوال والكلمات للبهة فلذا
الحجر ينحصر منه لين ساعن فيض الطم يلا
كف الشريك
وقال له الشيخ : اشرب من لبن الحيلة
بارك الله بك
لأشرب الشريك رشفة والطالب يتلهف
من لبن الحيلة وأدرك الشيخ تلهف
سرج له برشفة ثم قال له : يا ابن أنا طوز
سمعت لاناك جمع طبيب ابن حلال . روح
في يدع ده ما راج وحلت لي شوية تراب زوي
وأمره الطالب بالصلح بعد ان ترك
زوجه وصورة وما زال يحيط في الاقطة
المطوري فلم يبد الى القلم للزعموم وتبه جد

الدكتور جيزيك

اختصاصي في طب الأسنان وأمراض اللثة
متخرج من الجامعة الطبية الفرنسية
يعادة في شارع قصر النيل
فوق عازن البرلمان
للدخل من شارع البورصة الجديدة
تمرة ١ مصر
تليفون تمرة ٤٤٩٩ حنة

الملوك الوهميون

قصص واقعية تفوق الخيال في غرائبها عن حوادث بعض الافايق الذين اقاموا ممالك وهمية وطالبوا بعروش لا وجود لها

فيليب ينزل ملك المهرين

تقوم في المنطقة الجنوبية من بحر اللانث على بعد نحو عشرين ميلاً من الشواطئ الإنجليزية وفي منتصف الطريق تقريباً بين إنجلترا وفرنسا ثلاث جزر صحراوية لا تكاد تظهر على سطح البحر إذ تنحدر إليها في معظم الاوقات ، ولم تكن الموانئ المهيمنان التي تقع هذه الجزر بينهما تيرانيا هائلةً وما كان أحد يعرف عنها شيئاً كثيراً ولا قليلاً المهم إلا بعض طوائف من ميايدي الاسك والهيرين الذين كانوا يتنقلون قاعده لتصرف مهوراتهم وفي سنة ١٨٩٨ هبط فيليب ينزل من أهالي مدينة جرمي الكبرى تلك الجزر وكانت سنة حنة وعشرين ربيعاً على علم ينزل في الجزيرة الكبرى وقت طويل حتى بين له ان قضبا في فصل الشتاء فليس البرد ياتقل الى الجزيرة الثانية التي تعرف على الحرايط الجغرافية باسم جزيرة مارموير ولم يلبث أن أعلن ضمه ملكاً على تلك الجزر ودان له الهريون بالطاعة وأصبحوا يؤدون له الخرائب وللكنوس على الصنائع التي يخفونها في الجزر انتظاراً لتهربها

واقعت حفة رسمية لتتويج الملك فيليب حضرها المتر شيكول عضو مجلس العموم البريطاني عن دائرة جرمي وثلاثة من الساميين الانجليز وشربوا فيها نخب للملكة الجديدة وملكها وأذاعت الصحف الانجليزية والعربية وتقدنا هذا الحقة مقبلة فيليب ينزل صاحب الخلافة ملك فيليب الاول

وكان الملك فيليب قد اصعب منه لدى وصوله الى تلك الجزر امرأة تقيم معه ولكنها لم تلبث أن ستمت الوحشة ففرت هاربة الى جرمي وظل الملك وحده وليس له من رعية أو وزراء أو برلمان الا الصخور والحيثان والاسماك فقلش سعيداً لا يراه شيء مما يزعج غيره من الملوك ودوي التيجان مدى الثلاثين عاماً التي انبسط حكمه طوامها على تلك الصخور غير ان الحكومة الانجليزية طالت فرأت

في عام ١٨٩٨ ان تقيم هذه الجزر اليها فما كادت تملن ذلك حتى احتجت الحكومة الفرنسية على هذا العمل ولكن الملك فيليب لم يبا بهذا الامر طالما أن كان ضم ملكه الى الامبراطورية البريطانية مقصوداً به الشكل أكثر من التدخل الفعلي ، بل ان انشاء ملكته تحت الريبة البريطانية قد مبد له الطريق للاتصال بالملك فيكتوريا التي كانت تعامله معاملة اصحاب التيجان الحقيقية ويملوه الهدايا في الاعياد والولائم

وقلب للمهر الملك فيليب ظهر المهرين إذ وقت الحكومتان الانجليزية والفرنسية اتفاقه لقضاء على تجريب البصائع وعلمية المهرين على سواحلها فاضطر الملك الذي اضطرت مواورده الى استرايق بيع الاختساب ، ولكنه لم يلبث طويلاً بعد انهار ملكه أن مرض فحقن الى مستشفى سنت هيلير حيث توفي في السابع عشر من شهر ديسمبر عام ١٨٩٩ واستحل عازته في مشهد ملكي رخيص سار في مقدمته جميع المهرين الذين كانوا خالين من العمل ولكنه في كل حال قد خد اسمه ملكاً في بطون التاريخ ... ويرى في منتصف سنت هيلير المسمان الذنان اهداهما اليه الملك شارل الثاني مع بعض الهدايا التي كانت ترسلها اليه الملكة فيكتوريا مع الخزانة سيو هنري بوسوني للسل الرسمي للملكة

انطوان الاول

ملك أروكيا وتاجونيا

بطلوا من أروكيا وأروكيا على مجموعة الولايات لم يتألب منها ذيل اميركا الجنوبية وتعدت من الشمال الى حدود جمهورية شيلي وهي بلاد خالية من ماسح الذهب والمعادن الثينة ولقد تمولت عنها أنظار المرأة الاسبانيين

وفي قرية «دوردون» الواقعة في جنوبي فرنسا فتمق صغير يدعى رجل يدعى «دون» ورثته الله ولما غم يأله جهداً في الاضلاع على تعليمه حتى اناك ان اوردليوس انطوان توني - الابن - في الخامسة والعشرين من عمره وقد أتم دراسته وحصل على شهادة الحقوق التحق بمكتب أحد المحامين في بلدة بيريميه مساعداً له

وكان الفتى طموحاً فلم تسببه الحياة المادية في تلك البلدة الصغيرة وأقبل على قراءة كتب السباحات وركوب الاخطار يستلهمها وحيا لطريق الى المجد يسلكها حتى هداه البحث والتفتت الى «أروكيا» ومكث على دراستها إذ توسع فيها سبيلاً ساحلة ليلوع فاته

فبالرغم من أنه كان قد أصبح وتشدت عليه تاجساً فانه لم يتردد في أن يصلي مركزه وينفض عنه غيار بيريميه ويرحل ميمماً شطر اميركا فبعد آله غير مبال ولا عايله بما قد يتعرض له من أخطار

ووصل الى شيلي وكان أول ما عمله أن اماف الى اسمه لفظة «دي» تحوياً بأنه من أشرف فرنسا ، وأقام سنة في شيلي أنشج حلالة الله الأسبانية وأقامادات قبائل المندوب وطبائهم ثم قام مستعجباً اثنين من الفرلئين

تسدين الى غزو للملكة التي يعادل جميعاً حجم فرنسا والمانيا مجتمعين وما أن جلس خلال علكته للموعومة حتى التي يزعم كبير من زعماء القبائل الهندية فقدمه اخلافاً صغر على اثره فرعان بتاريخ ١٧ نوفمبر سنة ١٨٩٠ أعلن فيه اختيار الأمير «أوريلي أنطوان دي تون» ملكاً لأروكيا وتوالى انشاء القبائل بزعمائها تحت لواء الملك الجديد الذي أقام في مدينة «أيجول» متخذها عاصمة مملكته وبث بالرسائل الى مختلف الحكومات والبرول ينشأ بقيام دولته طالباً منها الاعتراف علكه ، فسارعت حكومة شيلي بأن أرسلت اليه من أثني القبض عليه ولم يمض على توجيهه الا اربعة عشر يوماً وسبق الى السجن ووجهت اليه تهمة الحياة ومضى المحققون يجمعون ضده الأدلة والبراهين متظلمين من ذلك الى بلد ملث في السجن طاماً ونصفاً رأته عقبا المحكمة العليا في ستيلاجو بعد أن ثبت لديها جنونه وأمرت بأدخاله إحدى مستشفيات المأهلب ولكنه لم يقم فيه الا اربعة أيام اذ توسطت الحكومة الفرنسية بواسطة قنصلها في استصدار أمر الافراج عنه ومن ثم أعيد الى فرنسا على ظهر باخرة كانت مسافرة اليها

ولدى وصوله الى فرنسا استقبله مواطنوه بظاهرة مضاربة بين الاكبر والاهنة واخفقت منه الصحف الفكاهية ملدة غيبة تحترف بها قراءها في كل حين

على أن القتل والسجن لم يبطا من عزية «السيو» تون فأقبل يشرح لوطائفه ما ينتظر أن يعود عليهم من التوائد اقام عضده في مشروعه وأعد قوائم للاكتسابات بلغ مبلغ مائة مليون فرنك يستعيد بها ملكه ، ولكن حكومة شيلي طالت فتدخلت في الامر فأقفلت قوائم الاكتسابات وخيل لكثيرين أن لئاة قد وقت عند هذا الحد ونهض داثو يجأرون بالكسوى صده الى ولاية الامور الى أن قضى الله له علياً من زملايه يدعى بلانكو امن بمشروعه وعرض عليه صاحب الجلالة السابق منصب وزير للمعارف في مملكته فقام بلانكو بتسديد ديون ملكه وراقته في عاولة الثانية فلما را من أوروبا في ٨ فبراير سنة ١٨٩٩ ووصل الى بونويس ايرس في ١٤ مارس حيث وحدها الخلاف على أشده بين جمهوريين الراجئين وشيلي تريد كل شيئاً أن تضع يحكم أروكيا وتضمها الى املاكها يتنا كل أهلها من

المندوب الثميرين مستطاعاً كلنا الجمهوريين لتتازعين فائز أوريلي هذه الفرصة سكبت القبائل الهندية الى جابه ونجح بالفعل في جمع حدى عشرة ويلة تحت لواءه وارمع عه أوريلي بإدخال اليهود يروا فيه مقدم وحامهم من لشيلين والأرجنتين الذي أحلوم عن ر زعيم وزدوم الى مسوح الحان ، وما أن غر الشيلون بوجود دي تون حتى أزع قائده مشكوراً فقتل به من هود قلم ذلك «الأفق» الذي سمي معه ملك أروكيا ، فذهب هذا الداء أدراج ربيع وعمى أوريلي عمداً متعللاً بوجاهة واختنا يعطب اليهود وعنه على عبارة الشيلين لئس دليو في الجمعية حدوداً وان حاميه من اللصوص والقلة وسد كل باب

وحد انصفه الماء خلق به رمله وورب معارعه بلا شو مروتاً عخطب من أبيه - بلاشو - بدف بدع مع عشرة من المركبات سمحيت مطمعه امه ، وما أن فر أوريلي هذا الحفا حتى وثب الى هدهده جمع مع من مال حيث كان في أشده عاهه اي ثود فاجع أمره وشد رحله عائداً الى فرنسا تنفيذ فكرته

ولكنه كان قد أشاء اختيار الوقت يلائم فكان الناس في فرنسا في حزن شلل من جراء الخذلان الذي منام به الاثنان في حرب السبعين فظل أوريلي ستيين جاهد في سر السعوة لمشروعه ولا من عيب قرر العدمه ثانية الى ميدان عيده وعقر مملكه وسكب عد ما وصل الى بونويس ايرس ز فاصل إحدى السن لا حنيت به مرفوعه من عاهه الحيل الثاني مرفوعه بوسدي العمل لمرس مرة أخرى فاقعد الى وطنه مبهوك التده حائر لامر وعاش ما بقي له من سوات عده في مقر مدفع وبؤس شديد حتى مات في سنة ١٨٩٨ وله من عمر ثلاث وخمسون

اقرأ كل اسرع بنظام

المصور	كل يوم خمس
كل شيء	كل يوم ست
الطاقة	كل يوم اثنين
الرياضة المصورة	كل يوم ثلاثة
كل راحة	كل راحة

في انجلترا



خمس أسباب

تتملك على مطالمة «الخلل» كل شهر

١ - ان «الخلل» لسان حال التهمة

الضربة وللرأة التي تبجل فيها في

القطر القوي

٢ - ان «الخلل» سوق عكاز هذا

الصر فيه يقابل أعظم الكتاب

وأكبر الفكرين

٣ - ان «الخلل» حيلة جلالت العالم هو

ينقل اليك خبر ما يكتب في هيات

الرب العراقية

٤ - ان صور «الخلل» الكثرة

مطبوحة على أحدث الطرق

الدية وأنها

٥ - ان «الخلل» حيلة الطبقة الشريفة

الضامة النارة الى التحدث والتفهم

معارفه على الفوام «الى الأمام»

وبكلية واحدة

٦ - ان «الخلل» أكبر بلاد شهيرة مصرية

يصدر الرهول الجديد

في أول نوفمبر

المرکز مقرر
طبيب وجراح واختصاصي المسالك البولية
والامعاء التناسلية
يدافع عنه الدين بمك الحديوي حرفه
تلفون : ٣٤٣٠ حية

أين تتعلم الموسيقى؟

دار تعليم الموسيقى بطريق عبد العزيز مرة ٢٤
تمت اقراف شعري بك برداد - أنتم مع
تعليم الموسيقى امرخي وشري فرجال واسيدات

فان ويسولكي سقط في قبضة البوليس
وهو يحاول السطو على بنك ليجمع من خزانته
ما يفيقه إلى صندوق لجنة خلات السجن ولما
عرفه البوليس اتجهت الرية والشكوك إلى
سجن لوهارتو صارت قوة البوليس الى السجن
حيث وجدت مديرة وسجانيه ومسجويه في
في تلك الحلة للحدث

وأصبح للأمور والسجانون رلاء في
السجن رهن الهابس حتى يث القضاء في أمره

جناية فضيلة

روت مصف بوخرت طاعة رومانيا بأ
جناية فضيلة وقتت في ضواحي المدينة في أوائل
أكتوبر الجاري ولا يزال البوليس يجد في
الحث عن مرتكبها السري

وتصلي هذه الجناية ان للشار

ماروسكو كان يدفع مع أسرته في صرح

جبل في ضواحي بوخرت وحدث في شهر

فبراير الماضي انه ذهب مع زوجته الى للدية

لقضاء ضمة أيام ونزل الزوجان في فندق ايليت

وكان بين نزلاء الفندق رجل أرضي هام

يجب زوجه للشار الحياء وقتن يجلفا لفق

يتود إليها ويسري جهده للفترب منها ولكن

الزوجة كانت غريبة الازار موفية لهد زوجهها

ففتت ذلك العاشق الجريء وصارت تتباعد

عنه وتسمى لكلا شئ به . ولكن الحب

يسمي ويصم . وحدث في ذات يوم أن الأرضي

سادفيا في أحد عتاشي الفندق ولم يكن في المشي

أحد لظول أن نال منها غبة على الرغم منها

وصامت لراة مستتجة فخرج الزوج

لاذناها ولطم الأرضي على وجهه وجاء خدم

الفندق على الضجة فطالوا على العاشق الواقع

ضرباً وطردوه من الفندق

ونسي الزوجان هذه الحادثة وجدا الى منزلها

الى أن وقتت بعد ذلك كلثة لم يكونا ينتظرانها

فان ابتهما الطقة التي لا يفلوز عمرها

ثلاث سوات كانت تلعب في الحديقة وتركها

الرب حبة ثم نارت لم تجدتها

وحشت الأدوية على اسها وقدعمر الجميع

عن العنور عليها الى ان سملت الأم بعد صم

ألم طردوا كبراً من بوخرت فلما فتحة

وحدث فيه حة اقبتها ومها خطاب جاء فيه :

« سدي العزرة »

« لا شك انك تدكرن تلك القاعة التي

قابلتي بها وبحث في شهر براد اندي سبك .

وان الانتقام لفيذ . والتي الذي منته عني

الأم ثمة من الابنة . وها أنا الآن قد بررت

يضي الذي أقسمت على الانتقام من زوجك »

راحداً



جاني ديليس الرافضة القاتلة في أيام مجدها

ملايين جاني ديليس

مد صبح سوات ماتت الرافضة الشهيرة

ديليس بعد أن قتت أوروبا مجلفا البار

سها البديع وبعد أن عاشت عيشة حافلة

في القرام وكانت قلة أنظار الملوك والأمراء

في السلايين والمعما

احسرت تركتها التي حلفتها ولم ندرها

ملايين وصف مليون مارك اي صف

من حبه تقريباً ولكنها ماتت دون عثر

في الحكومة سحت عن ورتها وفي الحب

في عازرة أكثر مما كان يشعر ولأم كل

سلك التركة

في التزاع بين سبع وعشرين أسرة توعم

سرة منها أن الرافضة من مثنها وانها هي

س التركة الطالقة

وقرب السنوات دون أن ينتهي ذلك النزاع

في بيت بوشه فاطم صاحب الحق في

تتوان وما يزال النزاع قائماً حتى الآن

هذا وقد كانت الرافضة الحناء في حياتها

مروحة لا قرب لها ولا آخر يسبون

في القرام عا أنها تنأت من أمم

في القرام ماتت هابس عليها الاله والافرون

سجن يستطيعه المجرمون

سب مصلحة السجون في لوبيا طريقه

سب طلب فأصحت تسحب المحبين

سب والاحلاقين مخرجوا من السجن

سب في الجنايات فتت أحياناً الى سته

سب وقد رأى مدر سجن لوهارتو في نوبيا

سب في الحكومة أن منح هذا الامير

سب من المحبين وأن عزم منه

سب في أولئك

قصة خيالية تؤدي الى فاجعة حقيقية

ويحكم على مؤلفها بغرامة

حنا وراينا أجداد وصفيين محكم عليهم الحاكم الترامية أو حتى بالسجن لانهم ظفروا في حق غرض وسبوه وأما هو... أما أن يؤلف كتاب رواية خيالية بأسيا عثرمة فيقدم أحد الناس الى القضاء زاعماً ان أوصاف شخص من أشخاص الرواية تطبق عليه... يحاكم المؤلف بناء على ذلك... ويحكم عليه... ثم يسرح هذا الشخص لأن المؤلف حتر نفسه، وتغار شخص روايته... فأمر هذا القاتل بين لك كيف مدرك

مشتبئ تأس من أداء هذا التصريح المبرين وقد أخرجت له للطاح في السنوات الأخيرة عدة روايات لفتت إليه الانتظار وتباً له التفاد بمقتل زاهر حتى لقد اعتبره بعضهم مثالا للأدب المبري

وهذا نحو ستين سافر هذا المؤلف الناشئ القضاء بضعة أسابيع تروها للفن في بلدة بريوجافلو الواقعة في سفح واد محيط به الجبال والغابات، فلتضيه أهل تلك البلدة بما هو جدير به من حارة وتكرم بموتوات عليه الدعوات الى الولائم من وجوها وأعيانها، فكانت ألوان هذه الحياة الجديدة التي طفق تامل يرقها عن كتب سبياً في إيقاظه الى سبكيها في قلب رواية يد أن ير عليها برشته وكانت أكثر زيارات المؤلف لبيت الدكتور شيفن جيوركي الشاب الجليد قد حث كانت السيدة جيوركي الشابة الجليد قد استرعت اهتمامها بما جعلت قلبه اليه من أخبار أهل بريوجافلو وروايات حوادثهم بل وما أسرته اليه من حوادث حياتها في بالقات ولم يلبث أن شاع في للسيدة الصغيرة عزم المؤلف المبقر بل واشتغاله بوضع رواية أشخاصا حقيقيون سوف يعرفونهم من بين أخوانهم وأهلهم ونحوي قرام... فتنظروا الى منور هذه الرواية بصير نافذة ورجاء للشوق

وبعد بضعة شهور... لا بضعة أسابيع... غادر ميشيل تاماس بلدة بريوجافلو، وبدأت جريدة براتيلافا تنشر تباعاً قصولاً من رواية لهذا المؤلف بعنوان « بيت أنجيلا الجليد »، فاكاد أهل بريوجافلو يتلون الفصول الأولى حتى هوأ منها أن مسرح هذه القصة إنما هو بينهم وأشخاصا أفراد منهم وطلبتا ليست السيدة جيوركي زوجة الراعي... وكانت القصة تدور حول الحوادث الترامية التي

وقعت لطلتها... وعلاقت أوصاف البطل التي، فلز بأكبر قسط من تلك الحوادث أوصاف للمؤلف فيه ١١ وضحت السيدة جيوركي مله شديدا لدى قرائتها الفصول الأولى من الرواية وسحرت من تمولات الناس وأراجيمهم... ولكنها بدت قل بدأت ترى مظهر قرب الشبه بين الخيال والحقيقة... وكان كما ظهر فصل جديد من الرواية زرداهي غيفاً وحققا حتى اذا تمت صولها وأعلنت خاتمتها كانت السيدة جيوركي قد أجمت رأيها على مقاضاة المؤلف بتهمة التلف في حقها

وجرت المحاكمة الغربية في مدينة المنجار وحضر كثير من أهل بريوجافلو لشهادة فكان كل واحد منهم يتناول حادثة مما ورد في الرواية الخيالية ويطلق بينها وبين حادثة حقيقية مما وقع له أو لأحد مطروحة في دائرة البلدة... وشهد طبيب بأن المؤلف أخيره أثناء المقتل هناك بأنه قد شرع مع ملاي تأليب رواية أشخاصا حقيقيين... وتأم المحكمة بتلاوة فقرات من الرواية مما وقع بين البطل والبطلة قيل انتظر هذه الأخيرة عند ما يكتشف زوجها خيانتها في الفصول الختامية... ثم استدعي السيدة جيوركي لالقاء شهادتها فما تكاد تجلس على مقعد الشهود أمام الجليد حتى يغم الكون في قاعة الجلسه وتخصص اليها الاصدار

قالت: « ان الرواية التي التها المستر تاملت ليست الا انتقاماً دنيئاً من هذا الكاتب الذي حاول منذ أول مرة القضاء فيها ن شتي غرامه وكان يقول لي اني أجمل امرأة وآها في حياته واني أصبحت مبيودة التي يعمل يوجها وانه لن يستطيع الحياة بدوني... وفي أول الأمر كنت أقابل هذا الهديان منه بالضحك والسخرية... ولكن لحاحه للتواصل ولجاجة الزائدة اضطراتني في آخر الأمر الى طرده فصل على الانتقام ثم بيده القصة التي لم أستطع منذ نشرها أن أخطو خطوة دون أن يمدق الناس في ويصرون لي قاتلين حامي بطة رواية « بيت أنجيلا الجليد » وحتى زوجي لم يدب بق ي... وسوءة القول ان هذه القصة قد دمرت حياتي»

وعتاشحاول تامل ان يوعن ضه تهمة سو... تأكيدهات الحارة ان أشخاص روايته من بنات خياله أو بالشهادات الغنية التي تطوع لادائها طائفة من الأدباء والمؤلفين الذين قدروا انه يجوز للمؤلف الروائي أن يستعين بمعلوماته الشخصية لير في رواياته أشخاصاً نظائر من بنوأم وأخيراً قضت المحكمة على تامل بغرامة ٢٤٠٠ كرون ولم تقض للسيدة جيوركي بالتعرض لاذان قوانين تشكيكسولفا كما لا تميز الحكم بوضوح مدني في قضايا التلف على ان هذا الحكم الذي أقيمت تهمة ضد القسلف على المؤلف قد حل بين طياته اهتماما

السيدة جيوركي حيث انه قد تمت ٢٤٠٠ القصود بالذات في تلك القصة تلك صحت حياتها في منزل زوجها لا يطاق دسحق زمر يرفها بالأسئلة اللاذعة والتهكم العارس... ثم تلك ان عذوب منزلها في بريوجافلو وهكذا تحقق قسم حر مما حذر في القصة الخيالية عن شدة السيدة جيوركي حيث حل تامل امره يكشف زوجها قنوده... ثم تنشر واد قد كاد على السنة حوكة أن تنحدر لتتقن السنة عذبهها وقد ذهبت لتضع مع أمها في بلدة المنجار وإنما لم تقض على نفسها هناك بضعة شهور... لم تطلق خلالها رسالة واحدة من زوجها حتى فوجئت بدعوى الطلاق التي صارت لها واستقبلها كإستقبال للره القضاء والقدر فظهر صرح حياتها الزوجية وفي اليوم الذي إسمت به السنة حوكة قرر طلاب من محكمة دخل الى برده بعد ان احترق والدها ٢٠ شهر... وتفضل ان تتوك وحيدة... ولكنه... على حبسا نفسها في الفرقة دقائق معدودة حتى مع طلق تامل من ملتها فبرحت والتهب والمجيران الى الفرقة فوجدوها غارقة في الماء وما تزال قابضة يدها على سدس صلب... وهذه هي ضيقة أنجيلا الجليد ومن بين باقات الزهور التي وصلت على نفسها باقتان واحدة من زوجها والاخرى من ميشيل تاماس



القطار

لا يختلف في شيء عن الصور المصورات بموجها وإتقان طمعه

افعل ما مئت كل أيام الاسبوع ولكن يوم الخميس اقرأ « المصور »



كل الذين جروا هذه الشفرات يطلبونها بالمخ ، ويجدونها دائماً عند جميع الباعة
جربها اليوم ، ومن المفضل انك لن تستعيب عنها غيرها
الوكلاء : المبرورين لصدر والردالة : ولهم يوم وشرفه
٧ شارع المهدي بصر

صنع مهندسو بيويك السيارة ماركيت فجاءت مثل بيويك آية مدهشة بشكلها وسرعتها الفائقة وقوتها الكبيرة وقدرتها الكافية

لقد ظهرت السيارة ماركيت التي كان ينظرها الوف من حواة السيارات
الخمسين . ولما كان المشرقون على صدمتهم من مهندسو ورياسو بيويك المعروفين
للديون قد نالت ماركيت ما نالت اخاتها من اعظام بفضل ظرف شكلها
وقوتها الفائقة مع كوابل لوصر سراً من بيويك بكثير .

وقد حلت ماركيت مشكلة طلالا كانت عضية في سبل كثير من ضاغطات
على تقليد بيويك من حيث اقل الصنع والقدررة العملية لا لا نظير لها وجاءت
في نفس الوقت حديدة الطراز ولرخص منها ثغماً .

ان ماركيت اخت بيويك الصغرى . وهي تشبه بقوتها المدهنة وسرعتها
الفائقة ومرونتها القوية . وتسخر مثلها بمصاعب السير والازدحام في الشوارع
ووعورة المضطرب والطرق التي تكثر فيها .

وللمحركيت شخصيتها الخاصة ومع أنها اخف من بيويك وأصغر منها
قليلاً إلا أنها صورة مصغرة منها ولها بفضل شكلها وفعلها الرائع
وصككت من تفاصيل تركيبها وفروشاها - الخاصة بها - ميزات لا تجمعها في
آية سيارة اخرى من طبقتها .

ومن مظهر التقدم ان فراملها المركبة على عجلاتها الاربع تزود بطبقة
من تقاها فيها بحيث يكتفي الضغط على « القود » مضطاً خفيفاً لتقف السيارة
في الحال في مكانها بدون قرعة لرموت وبتيسر المدور واللين .

ماركيت

ابراهيم حسني « حارثين » ثم وجد قشرة من
الفقرات منتقة من أحبال طور الى سطر فوقه
بما جعله يعتقد ان ذلك نتيجة خطأ الناقل دون
السمع الذي يكتب عن فم من يمل عليه كلامه
وقد عثر على أسطوانة كثيرة من هذا
النوع أثبتت أن اللذكرة التي قدمها ابراهيم
حسني مسروقة بالفعل من مذكورة دولة
النحاس باشا ، وأذ ذلك علم الأستاذ مكرم أنه
أسك بدرة ثمينة طرب لقشور عليها في دفعه
وقام من فوراً الى دولة النحاس باشا في الساعة
الثالثة جد الظهر . وما دخل عليه حتى قال له :
« اني أتيتك يا دولة الباشا بيشري عطشيه »
فقال دولة النحاس باشا : « وما هي ؟ » فاطلمه
الأستاذ مكرم على خبر اللذكرة الشرعية فصر
النحاس باشا كثيراً ، وقرر الأستاذ وزملائه
فيما بينهم كان الأمر خفية أن يعلم به دفع
الحصن فيخلص منه بطريقة من الطرق
ولما كان موعد مراقبة الأستاذ مكرم قدم
أثناء دفاعه الى هيئة القضاء المذكورين ثم وقف
يشرح كيف غلب اخذها من الأخرى حتى
افتتح القضاء حجة ماراة الأستاذ مكرم

الأستاذ مكرم عبيد في الهامة

(بقية القشور على صفحة ٨)

التي أن التهم قرر قبل ذلك أن ليس له أولاد
مطلقاً ، حيث لكان الأستاذ ودار بنظره في
أثناء التهمة قرأ مصادفة إحدى بنات التهم
التي لها اسم النافسي - وكان يعرفها - وسألها
والدها فأشارت الى التهم ، ثم سأله التهم
هذه البنت فأجاب بأنها ابنته . وهنا
تقدم الأستاذ مكرم عبيد هذه الفرصة ، وقرر
بأنه ان هذه الحادثة التي وقعت من الرجل
لم تقاضي بحيث صفة دعواه من أنه رجل
زور كذاب ، وبذلك نجا من تلك الورطة

كيفية اكتشاف زور المذكرة الشرعية
وتسليم تلك المواقف البارزة التي تتجلى
في محاضرة الأستاذ مكرم كعلم قول له في
أثناء قضية الزواني التي اتهم فيها دولة مصطفى
النحاس باشا كان هو الهامي الوحيد الذي
تقدم الى زور المذكرة الشرعية التي قيل ان
دولة النحاس باشا أملاها على ابراهيم حسني
في أحد من الحلاف الواضح الذي شرحه الأستاذ
مكرم عبيد أمام القضاء حتى كان ذلك معلوماً
في رامة التهمين

لما كفيته اعتداء الأستاذ الى هذا الزور
فكانت مصادفة غريبة جداً ، ذلك أنه مكث
في القضية قبل الفطام خسة عشر يوماً
والأستاذ حتى أجهد نفسه كثيراً . وذات يوم
في الساعة الواحدة بعد الظهر ، فاحس
بالضيق في رأسه فكف عن الراحة برهة
فالتفت الى القوسيه ، ففعل بيظاً دون
يعرف حتى مراجعة شيء فيه ، فصادف أثناء
مراجعة المذكرة الشرعية التي كتبها النحاس باشا
في القضية ، فأراد أن يصفها على سبيل الترويح
عن النفس وإن لم يكن لها دخل في مرافعة ،
ولما أن استوعب ما فيها أخذ يقلب ما بعدها
في الصفحات ، واجتهد بعد أخرى . وما
كان في آخرها حتى وجد المذكرة الشرعية
التي كتبها في القضية الثانية مدنية أن دولة النحاس
باشا أملاها على ابراهيم حسني . فدهش الأستاذ
مكرم فلك لانه لم يكن أن دولة النحاس باشا لم
يذكره على أحد ، وخالفه شك في أمرها
فكان ما فعل المذكورين عن الجمعية ،
فصاح أمامه متجاوزين ، ثم أخذ يقابل
على الأخرى ليعرف هل هما متفقان
في الحقيقة . فكان أول ما لفت نظره كلمة
الذين ، التي وجدها مكتوبة في مذكرة



الاسعار تسليم ميناء الاسكندرية

- سعة وركاب - دوجتر - ٢٠ ج ٣٧٥
- سعة وركاب - توريدو - ٢٠ ج ٣٢٥
- سعة وركاب - سينف - ٢٠ ج ٣٥١

المتعهدون للقطر المصري

- س. ج. ج. ر. ا. ك. وشركاهة دنلة ميند -
- شارع قصر النيل بالقاهرة
- ٢٠ شارع فراد الأول بالاسكندرية
- شركة يلات قناة السويس شارع لوجين يورسعيد

رابع المستحيلات

من المستحيل أن تذكر في مثل هذا
الاعلان كيف يمكن بالترية البدنية أن
تصلح حرك وتقوي حرك وتعالج
الأمراض وجيوبك فدعا ترسل اليك
بعض أي مقابيل كتابنا (الانسان الكامل)
١٠ نسخة موزن بالمصور . أذكر
هذه المجردة وارسل ١٠ مليات
على بوسنة تكاليف البريد . وأكتب
للمن التريسة البدنية بشارع شيدان
بشارع القاهرة

التشكيل والطرب

في عالم السينما

في هذا الأسبوع انتهى العمل في فيلم زيب وأنتهى كل حديث بشأنه وسيعرض على ما فهمنا في شهر ديسمبر للقبول وبذلك ينتهي للجمهور أن يرى بنفسه ويحكم على عمل طلبة الحديث بشأنه وكثير التساؤل عنه

هذا وقد حاولنا أن نرى ما إذا كان في نية كرم أن يخرج (فيلم) آخر فلم يخفى علينا ولكننا استطلنا أن شغل على أمر إذا مع كان له في عالم السينما دور كبير

ذلك أن كرمًا يفكر في اخراج فيلم من « رسالة الأيام » المذكور طه حين ولا شك أن الذين قرؤوا « الأيام » يعرفون فيها في عالم الأدب ويعرفون ما هي عليه من جو وروعة شأن . وقد علمنا أنه انما ذلك فرياً فلم بالأدوار فيها أبطال معروفون يكون في رأسهم الأستاذ يوسف وهي فهل تحقق الأيام هذا الحلم البديع ونرى على التلعة الشاشة ما طربنا به عند ما قرأنا « الأيام »

بين المتعهدين

كان من مآثر صديق أفندي أحد على التمثيل والطرب أن تصد كثيراً من حفلات وأن اشترك كثيراً من الروجات التي دفت الجهور الى ارتداد فالتات التمثيل وصلات التناء ومن هذه المآثر أنه افتتح علاقته مع جميع تذاكر الحفلات بأمان مقفولة . فأشرفه معه للهدد للعرض عود أفندي على في كل حفلاته وفي كل ماله علاقة بالتمثيل وبالطرب وكان قد اتسع في الوسط المسرحي أن صديق أحمد يروي أن يستغل غفلات الأتمة لم يكتفهم ولكنه يفتي في ذلك ويؤكد أن علاقته بزميله محمود على علاقة وثيقة أن تقسم عراها

الأستاذ عزيز عيد ينته بنية أيام الأسبوع - ولنا ندرى أمباراته هي فنيها السيدة فاطمة بيتا ودين مديرها الفني ٢٢ أم هي مدبغة للجمهور وتزوج عنه ٩ وعلى كل حال فسنرى في جانب من من الاثنين سيكون الفوز ١١

صالة ملك

يقسم كازينو البغفور الى قسمين (البور الأول والبور الأخرى) فأما الأولى فينته الأستاذ أمين صدقي بفرقة . وأما الأولى فيظل كما هو الآن مشغولة صالة ملك وقد علمنا انها جددت اناهاها مع أصحاب الكازينو وانها ستظل طلة هناك بعد مفرقة بصوتها البديع مع غيرها ممن يطوفونها في العمل

الأستاذ عبد الوهاب

افتتح عبد الوهاب موسمه يوم الخميس للعرض بتسرح حديقة الأركية واداً بالشب يرى شيئاً لم يعهده من قبل . هو فتح جديد ١١ بل قل نسر سكير ١١ ذلك الذي ظهر به عبد الوهاب . ثم لقد كان التقوم كلاً وخذين وكل منهم ينظر الى السرح أثناء التناء وقد أرغعت أذناه وتفتحت عيناه واضفر فاه . وهو لا يدري أي هو يري أو لم اختاره الله ليتمه بيمين الخد يتم على ما يحرم به من قبل ١١! حقا لقد ظل عبد الوهاب يقتل بنا في أفانين الطرب من دوسة الى دوسة ويسير بغلونا من أينة الى أينة ونحن في دهول غريب حتى إذا ما انتهى الليل وأوى كل الى مضجعه وما يزال حين الصوت يرن في الأذان وينابض القلب ... فسر يا بني في طريقك . فأنت أمل اللوسى التي تريها . وأنت من أودعت ألفة الطرب سرها في

« مصر في الشام » ونحن نسعى للاستاذ صدقي نجاحاً هو جدير به وترقب عمله الجديد متفائلين خيراً راجين أن يجد من انجال الشعب وتشيده ما يشجعه على السير فيما بدأ به

رحلة

الشتاء ...

بابا شكري للمير المعروف يأتي إلا أن يحصل من تش موضوع حديث متواصل ... قتي الوقت التي عادت فيه جميع الفرق للظافة فلم هو الى بيروت وانفق مع أصحاب مسرح الكركس هناك على أن يأتي بفرقة الأستاذ فوزي منيب لتحل مسرحهم مدة تعرض فيها رواياتها

ففي اليوم التالي من توفير الليل تقوم فرقة كبيرة مؤلفة من ٢٢ شخصاً على البخارة كندا حيث بدأ العمل في اليوم التالي برواية « بنت الشندر » وستكون مطربة الفرقة السيدة ترجي شوقي ومطربها عفا فدي الصغير ويطلها الشاب الطريف فوزي أفندي منيب ونحن من جهتنا ندعو للفرقة بالنجاح ونأمل أن يوفق فوزي أفندي في مهمته . وأن يتاح لنا بعد العودة أن نهي بابا شكري رحلته التي تعتبر بحق رحلة الشتاء لا الصيف ١١

السيدة فاطمة رشدي

تمثل السيدة فاطمة مجد ولعلنا في تحسب روايات موسمها التي عولت على افتتاحه بدار الأوبرا للكية في يوم ٩ نوفمبر القادم . وقد شامت الاقدار أن تخدم فاطمة فانتصها أمير الشعراء شوقي بك بروايته الخالدة (مصرع كيلواترا) فتصت بها اللوس فحوت على تحليها ثلاث ليل متتابة وسيرى الجمهور في الفصل الثاني من الرواية مجلس أنس وطرب يفتي فيه الأستاذ محمد عبد الوهاب تلك التعلقة البديعة (أنا أنطوني وأنطوني أنا) وستكون الرواية الثانية (الأكرى) تمثليها لمدة ثلاثة أيام أخرى تترك بعدها الأوبرا وتبدأ العمل في الخامس عشر من الشهر في مسرح الحديقة . وقد علمنا أن السيدة فاطمة عولت على أن تبدأ عملها في الحديقة برواية « حملت » وانها تنوي أن تقوم بدور « حملت » لمدة أربعة أيام ثم تترك البور



محمد أفندي عبد الوهاب



إلى أعلى
الآنسة ملك



الآنسة نورا

دار الأوبرا الملكية

ذكرنا منذ أشهر أن الحكومة تنوي عدم دار الأوبرا الحالية وإعادة بنائها من جديد في مكانها الحالي أيضاً تم اقتراحاً على الحكومة أن تشكر في جبل البناء الجديد داخل حديقة الأركية وأن تملج من شأن التخدم وتنعم للفرق المصرية بدلاً من قصر حق التمثيل في الأوبرا على الفرق الأجنبية والآن قول اننا علمنا أن وزارة الاشتال جادة في تحضير البدار الجديدة وانها تنوي إنشائها داخل حديقة الأركية في المكان الذي يشغله « معلم سائى » وأنه سيكون من قيمة ذلك ادخال تبدلات جديدة في أبواب الحديقة إذ ينتج باب في مواجهة للبدان وفي مقابل شارع عابدين

أما البناء الحالي للأوبرا فسيهم ويدخل قراعه في البلدان التي يراد تخمينه وافصح مساحته . وقد قيل انه في نية مصلحة التنظيم إصالح للبدانين (الأوبرا والعينة المحفراء) بعضهما

مصر في المنام !!

جمع الأستاذ أمين صدقي فرقة من افراد لهم في عالم التمثيل ذكر حسن وعلى رأسهم للدتل الكبير الأستاذ عمر وصفي وفؤاد شفيق وتوفيق صادق وغيرهم أما التلات قبل رأسهم للطربة للعرض السيدة نورا التي سبق أن ظهرت على المسرح فكانت نجلها سجل لها بالاجياب . كذلك ضم أمين الى فرقة الممثلين الكبارتين دولي انطون وفكتوريا كوهين وغيرهما وقد استمر أمين أن ينتح موسمه في كازينو البغفور يوم الخميس ٢٤ الجاري برواية

الرجال المتأنقون !

في هذه البلاد وفي كل أقطار العالم أصبح الرجال المتأنقون يعرفون تعلم المعرفة أهمية البضائع الجيدة ، والمتانة ، وفي تحسين مظهرهم الخارجي وزيادة انقيهم ولها تزام . عندما يجتمعون الى أفشة - لا يلبسون ولا يفضلون غير أفشة

ابراهيم واكيد واولاده

التي رحمت ثقة القطر المصري ا

الوسكندرية
ميدان عبد علي
القاهرة
شارع كامل
بيروت
سوق الطرية

أكبر جامعة إسلامية في العالم (بنة للثور على صفحة ١١)

والسنة الثاوي . والتمس الطلي . وكل قسم
من هذه الأقسام مدته أربع سنوات ومن
ثم الطالب اثنا عشر عامًا منح شهادة العالمية
فإنه لا يتخصص ففي سنوات أخرى في
التخصص ، وإذا شاء أن يكتب في العالمية

وعلى الطلبة في أثناء الدرس على المحضر
وأن يكتبوا بالتكوى من ذلك وما زال تكوام
بفتح القطر

ويكتبون بعض الطلبة في الأزهر نفسه وكان
يؤمنون به المسكن للطلبة الملك العزيز
لأن ذلك للمزدين الله وأخذ الوزراء
والعلماء من بعده يسمون لغيرهم وينتجون
في الأزقة والحارات للجوارين فأصبح
بعضهم الأثرياء ورواقاً والحارات في الطريق إليها
والرواق عبارة عن منزل كبير مدد لكتي
الطلبة في أسفله قاعة واسعة مفروشة بالحصر
والسجاد يجلس فيها الطلبة للندوة
والندوة هي أشبه بقاعات الفنادق الكبرى ،
والطلبة يحضرون حصص لكتي الطلبة ينمونها
وعملاتها . وفي كل حجرة دروايب
للمحضر والطلبة والكتب وحضر لفرض أرضاً
بأنها تملك الحق في الكتي كأنه الحق في
الكتي طالب أيضاً صعب في الأوقاف الوقوفة
والأوقاف تصرف إليه شريكاً

والطلبة أقدم من الأقاليم الإسلامية رواق
كان أن لكل جهة من جهات القطر
رواق خاص
ويبلغ عدد الأزقة التي يسكنها الطلبة
سبعون أربعة وعشرين رواقاً وعدد الطلبة
الذين يسكنون فيها الذين تجري عليهم الأوقاف
في كل رواق . أما الأزقة الفراء ففي سبعة عشر
رواقاً وطلبتها ٦٨٦ من مختلف البقاع فيهم
الأتراك والأكراد والتتار والشم والجاويين
والسودانيين والهنود والصين الخ .
وقد تفتت أحوال الطلبة وأصبح أكثرهم
يسكن الكتي في الخارج وتراه في خلج

الأزهر أقدياً حسن البزة متقن المهادم عمرنا بفتح السكسة

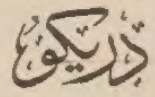
فهو صورة مناقضة تماماً للأزهر القديم
الذي كان يدخل الأزهر وهو جد صبي صغير
فيملك في رواقه يتعلم ويحضر ويذاكر
ويأكل ويصبر وينام ويحضر به السنوات دون
أن يخرج من باب الأزهر فيتمو شاباً ورجلاً
وكهلاً وشيخاً وهو لا يعرف من العالم إلا
الأزهر وأروقته

التواضع الذين تخرجوا في الأزهر

وقد تخرج في الأزهر فريق كبير من
عظماء الرجال . فمن الزعماء زعيم مصر الواحد
للثور له سعد زغلول باشا . ومن الأدباء
الرحوم علي باشا مبارك وعبد الله فكري باشا
والسيد رفاعي رفاعة الطيطاوي وخفي
ناسف بك والشبح حمزة فتح الله ، ومن
المسحين الأساد الأكبر الشيخ محمد عبيد
وتخرج فيه كثيرون من أمراء الشرق
ومجاهديه ، منهم السيد الأفندي الذي درس
في الأزهر ثم عاد إلى اليمن يعلم البوأمور دينهم
وعرب الأتراك في سبيل استقلال بلاده حتى
قتل الحكيم التركي عن بلاد العرب في ختام
الحرب العظمى وما زال سلطناً مستقلاً واسع
النفوذ حتى لحق في سنة ١٣٤٠ هـ

ومتهم السيد صديق حسن خان أمير هيوال
السايق وقد تخرج في الأزهر وكان متنبياً
لرواق البخارية ثم عاد إلى أمارة فأصبح شؤونها
وأقام فيها مجلس العلم حتى توفي في سنة ١٣٢٩
بد أن رفع شأن بلاده
ومتهم الشيخ محمد بن عبد الله الصومالي
التي درس في الأزهر ثم رحل إلى الصومال
فأخذ يعلم قومه أمور دينهم ويعلمهم إلى طرح
نير الاستعداد حتى استطاع أن يؤلف بين قلوب
القبائل الصومالية ومحارب الأحمريين والإيطاليين
والإبليكيين والبرتغاليين ويستعمل الحيلة والجهاد
في حروبه خطم جهود الاستعاريين وطرد
جيوشهم وما زال في كمالهم حتى توفي في سنة
١٣٣٣ هـ هجرة لمهد موته الطريق أثناء
جيش الاستعمار ومقطعت الصومال جسده في
أيدي الإنجليز والإيطاليين

هذا ما يهم جميع الامهات
عندما تنصحين باستعمال اللبن الجاف



لبنه ناسف ايزيكاف
تاكدي انه اللبن الجاف
ذو الصنف الجيد
لغذاء اولادك لا تستعجلي
سوى اللبن الجاف دريكو

يباع في جميع مخازن الادوية المشهورة

مصنوع في أميركا في أعظم مصنع لبن الجاف

جمال كليو بارة

الجمال فاة كل سيدة والحي الطريفة
زينتها وأجل أنواع السوغات
وأحبها شكلاً يوجد بمحلات :

شركة السمكة الكبرى

بالقاهرة والبنابر المصرية

مصوغات بفسرة ذهب مضمونة

خمس سنوات حوالى موداتها الحديثة كل اسبوع بأسعار في طاقة كل انسان

اطلبوا دائماً للسوغات

ماركة السمكة

وحافظوا من التقليد



يلدز الخلواني

شارع طاهر (ميدان الاوبرا) تلفون : ٥٩-٣٩ بستان

الخصاصيون في البقلاوة الشرقية والبناشة . خذمة لا شائبة فيها
لأجل الأقراخ وحفلات التعميد . استمداد للغذاء والعشاء والولائم

تشكيد كبيرة من جلب الخلواني من كل موطنه

تدروا محوت

محمود ومحمد ابراهيم

مصر و الزقازيق
ليبع جميع أصناف البياضات
واللبانقاورة بالجملة والقطايعي
الصوم
بأول هارح الثورية أطمع طبع الاشراف
بوتلة المخرزاني بمصر : تلفون ٤٨١ مدينة
الاسواق لا تقبل مزاحمة

خبير غريمب

بجول ملك ، ويشترح صمدوك ،
عندما تقرأ سكحتك ه الحاج درويش
ولم اساميل ، لولمعه ، الاستاذ حين
الشيخ المصري ، الكاتب الفكاهي الكبير
الخبير من الكتبة التجارية بشارع محمد علي
بجول ومن جميع المكاتب

عزيز يوسف غزال

بشارع البواكي نمرة ١١ وشارع وقصر النيل أطمع بنك باركليز

أشهر وأرخس محلات في القطر المصري لبيع الاصواف والاصواف لزوم الهدل
ولوازم الخياطين بالجملة والقطايعي . دائماً ولوردات حديثة

خوصاً فرع قصر النيل بوجود الخواجه سليم تمرر لنقص دار التصوير لتفضيل
بنك ملكي وجهادي على كافة الرتب من تشرهات وتطلونات ركوب وخلافه

مر أياك القديمة

تردها لأسلمها كاسها جديدة بشقة زهيدة
بمجرد اخطار تلفوني (نمرة ١٩٠٢ بستان)
أو كتابتي بمصر لذلك عمل اختصاصي طابرين
للرايات القديمة وينطق معك على نفقة بسيطة
معمل مر ايات بيشاتو الكولومبي وبشر كاظم
بمارة لارن بالموسكي (بمجرار على بلاقي
وحليم) تلفون : ١٩٠٢ بستان

اعلان خصوصي طلبة المدارس

الحجر ٥ قروش صاغ
محوت سامي ماتبيل
بشارع جابدين نمرة ٤٥ بميدان الادريا بمصر
الكشف على النظر مجاناً
لثقت نظر مستعصي الحكومة والطلبة بأن
كشفتنا ماز النجاح التام في التوسمين على



مدرسة للرقص في كاليفورنيا : راقصات جميلات يظهر ظلهن في الماء